

# ИСКУССТВО АКТРИСЫ

В пустом, гулком зале театра шла репетиция. Мимо седобородого сторожа украдкой про-мыгнула маленькая девочка. Она незаметно пробралась в зал да так и застыла в кресле с интересом следя за происходящим на сцене, радуясь и переживая вместе с героями пьесы.

А на другой день, ученица шестого класса Великоустюжской школы Ира Болотова на большой перемене изображала в лицах героев шекспировской трагедии. Учительница литературы Зинаида Алексеевна Трапезникова, войдя случайно в класс, покачала головой, сказала одобрительно:

— Смотри-ка, маленькая артистка!

Она сама не подозревала, что этими словами выразила заветную мечту девочки. Вскоре Ирина стала признанной «примдонной» в школьных спектаклях. Но с каждым годом, приближавшим к выпускному вечеру, Ирина Болотова чувствовала: тесными становятся ей рамки ученической самодеятельности. Хотелось прикоснуться к большому, настоящему искусству.

...Поезд мчался к Балтийскому морю. Пассажиры прильнули к окнам, любуясь пейзажем. Только стройная голубоглазая девочка сидела на полке, глядя перед собой сосредоточенным взглядом. Никто не знал, что в это время она мысленно «вживалась» в увлекательный мир героев рассказа В. Инбер «Госик, Мура и ответственный коммунист». Ведь через несколько дней ей предстояло держать экзамен в Ленинградское театральное училище.

...Пятерка! Она не верила своим глазам. Первая пятерка в экзаменационном листе. За ней выстроились стройным рядом другие. И товарищи по общежитию узнали, как умеет эта маленькая девушка заразительно смеяться, какой она хороший и верный друг.

Шли дни напряженной учебы. Лекции по общественным дисциплинам, занятия по актерскому мастерству, технике речи. Ирина попала в творческую мастерскую преподавателя и чудесного артиста Василия Васильевича Меркурьева. Под его руководством она работала над «этюдами», готовила сцены из спектаклей.

На работу в театр Болотова уезжала не одна. В недавнем прошлом рабочий, а ныне актер, выпускник Ленинградского театрального учили-

ща Исаяк Фрейдин стал верным другом ее жизни.

Война... Это страшное слово пришло вместе с эшелонами беженцев, ранеными солдатами, с первыми сводками Совинформбюро, от которых шемило сердце. Шли ожесточенные бои на фронтах. Враг все дальше и дальше продвигался в глубь родной земли. Чем может помочь Родине она, актриса? И Болотова начала работать над новой ролью в пьесе Арбузова «Домик на окраине». Она решила своим искусством говорить о самом важном, нужном, волнующем сейчас людей. Ее героиня Надя, обычная девочка, которых не рады встречали в жизни, уходит добровольцем

на фронт, через все испытания пронесит чистоту души, светлые мечты и стремления. Сколько раз после спектакля, прямо из зрительного зала юноши и девушки шли в военкомат с просьбой взять их в армию!

В республиканском театре в Улан-Удэ Ирина Евгеньевна Болотова создала разнохарактерные образы женщин: бесстрашных и нежных, чутких и правдивых. Это Джемма в «Оводе» Войнич, Луиза в «Коварстве и любви» Шиллера, Лида в «Платоне Кречете» Корнейчука. Каждая из ролей потребовала огромного труда и вместе с тем позволила актрисе раскрыть новые грани своего дарования.

Сила таланта Болотовой не только в природных данных. Артистка знает жизнь, чутко, душевно огносителась к людям, которые платят ей тем же. Это было в одном из небольших городков в Киргизии. Ирина Евгеньевна только что начала репетицию во Дворце культуры, когда в комнату ленивой развалышей вошел «гроза» улицы, местный хулиган и дебошир Лешка Иванов. Он нагло ватохмыльнулся, увидев испуганные лица девушек, сел, закинув ногу за ногу.



— Продолжим занятия — спокойно произнесла Ирина Евгеньевна.

До конца репетиции Лешка просидел, не шелохнувшись. Пришел он и на другой день и на третий. Ирина Евгеньевна внимательно присматривалась к парню и сердцем поняла, что все это: жаргонные словечки, ухмылка, чуб на глаза и закушенная папироса — наносное, не что иное, как желание порисоваться. Она по душам говорила с парнем не раз и не два, открыла в нем артистические способности, привлекла к участию в художественной самодеятельности. Вскоре о Лешке Иванове, люди уже отзывались: «Артист!».

И вот сейчас перед Ириной Евгеньевной лежит письмо Алексея Иванова. За скупыми строчками угадываются чувства, переполнявшие душу парня: «...Вы мне, как мать были. Театр никогда не брошу».

Актриса Болотова любит перечитывать письма от своих питомцев — учащихся Такмакской школы культуры-просветработников. Короткие весточки от Люси Петелиной, Розы Ковальчук, Альберта Степанова и Вали Карловой... Рядом рассматривает присланные фотографии дочка Ан-

нушка... Это имя Ирина Евгеньевна произносит как-то по-особенному ласково. Не знает дочурка, что любимой героиней, сыгранной мамой, была мечтательная, покоряющая юностью и внутренней чистотой Аннушка из пьесы Леонова «Обыкновенный человек».

Уснули дети. Широко раскинул руки Володя, улыбается во сне неугомонный Андриушка, сладко поспывает Аннушка. А Ирина Евгеньевна вновь и вновь думает над ролью в завтрашнем спектакле.

...Идет репетиция. Ирина Евгеньевна внимательно следит за игрой товарищей, чутко ловит малейшую фальшь в трактовке образа.

— Мне, кажется, нужно еще поработать, поискать — негромко советует она.

Но надо слышать, как восторженно говорит Болотова об успехах друзей по искусству, как радуется удачам артистов Кузиной, Власенко, Кондэ Ляфти и других.

Образы, созданные Ириной Евгеньевной Болотовой на сцене Чимкентского русского драматического театра, говорят о широком творческом диапазоне ее таланта. Здесь и Вольярская в «Побеге из ночи», и

Варвара Николаевна в «Начале жизни», и Тузикова в «Барабанище». Тонко, с большим мастерством рисует актриса своих героинь. Сдержанны и глубоки ее внешние приемы выразительности. Яркий образ Клеопатры Гавриловны создала артистка в пьесе Корнейчука «Почему улыбались звезды». По тексту эту роль легко перевести в план чистой комедийности, но актриса нашла свое, более глубокое решение образа. Спектакль вылился в острый, публицистический разговор со зрителем о честности, принципиальности, об ответственности гражданина за все, что происходит вокруг.

— Кого бы мне хотелось сыграть? — Ирина Евгеньевна на минуту задумывается. «Меня влекут образы моих современниц: их думы и чаяния. Очень нравится также образ актрисы Негинной в «Таяниях и поклонниках» Островского. Зримо видится Аркадина в «Чайке» Чехова».

...Неустанные поиски нового, репетиция, спектакли — труд нелегкий, но вдохновенный, радостный, как и всякая работа, которую любишь, которой посвятил жизнь.

Н. КОСА.