

Жанна

БОЛОТОВА

Рассказывает Ростислав Горяев, режиссер фильма «Браслет и Будда», который снимается сейчас на Рижской студии:

— **ЖАННА БОЛОТОВА** выступает в необычном для себя амплуа. Она играет роль милиционера, вернее, лейтенанта милиции.

Вы, разумеется, сразу догадались, что речь идет о фильме-детективе. Об увлекательном и опасном поиске преступников, погонях, хитроумных засадах.

Детективный сюжет предполагает героине обстоятельства, в которых должен раскрыться характер целеустремленный, сильный. Поначалу, правда, никто всерьез не верит в возможности этой милой, обаятельной девушки, только что пришедшей со студенческой скамьи на работу в милицию. Ей не поручают ни одного интересного дела. Но случай с украденным ценным препаратом позволяет нашей героине доказать всем, на что она способна.



Вместе с Болотовой в картине заняты такие известные артисты, как Гунар Цилинский, Эдуард Павулс и Карлис Себрис. Себрис, кстати говоря, исполняя в фильме роль майора милиции, довольно долго «стажировал» в Рижском управлении охраны общественного порядка.

Работа над фильмом-детективом необычна и нова не только для Болотовой и других актеров, но и для меня, режиссера. Хочется осуществить постановку остросюжетной картины, увлекатель-

ной, как шахматная задача.

Не буду пересказывать содержание картины — это запрещают законы жанра. Могу лишь сказать: в ней есть все то, что меня, собственно, и привлекает в этой работе, напряженность действия, определенная условность и некоторая однозначность характера, вызванная этой условностью, ответственность происходящего, препятствия на пути героев, возникающие одно за другим, и, конечно же, торжество добра над злом.

«Советское кино» 10 апреля 1968,