

Жанна Болотова — молодая, но уже популярная артистка советского кино. Она снималась в завоевавших широкую известность фильмах — «Дом, в котором я живу» и «Люди и звери».

Корреспондент АПН попросил киноактрису рассказать о себе и своих ролях.

НА СТУДИЮ имени Горького я пришла по объявлению. Нас было 14 тысяч претенденток на роль Гали в фильме Сегеля и Кулиджанова «Дом, в котором я живу». Выбрали меня, 15-летнюю ученицу 8-го класса московской школы.

И среди множества действующих лиц фильма — моя Галя, экзальтированная, впечатлительная... Она еще очень молода и потому ни в чем не признавала полумер. Она страдала от того, что ее родители хотели лишь сытой и спокойной жизни. Но она видела и иных людей — старую актрису, в жизни которой много настоящих радостей, геолога — человека напряженного и вдохновенного труда. Эта девочка не проста. Она оригинальна, но в то же время не смешна своей исключительностью.

Я мечтала быть актрисой и, попав в кино, вкладывала в свою работу весь пыл души. Жила тогда в таком же густо населенном доме, как моя героиня. Мне были близки ее мечты, было понятно, почему, бросив родителей, она осталась во фронтовой Москве, понятна ее гордая скромность, когда, не говоря никому ни слова, голодная, она тайком ходила на курсы медсестер, чтобы пойти на фронт. И было страшно, что ее убили просто и

незаметно, так же, как сотни тысяч других.

Человек должен мечтать всегда. Мечтать, когда ему пятнадцать. Верить, преодолев первое разочарование в себе или в близких. Мечтать и верить всю жизнь, может быть, более серьезно, чем в юности, но не менее страстно. Моя Галя была бы такой. Ей нужны были лишь время и жизнь, чтобы подарить людям хорошие дела,

това для нее на все. А Таня иронически посмеивается над слабостями матери, пожалуй, строга с ней. В дороге им повстречался некто Павлов. Когда-то, в военные годы, он спас Таниной матери жизнь. Но Таня скептически относится даже к этому человеку. С какой-то педантичностью старается разобраться в нем. Она никому не прощает слабостей, эта еще ничего не сделавшая в жизни девчонка.

тается разобраться сама, а разобравшись, стремится к справедливости. Она нетерпима ко всяческому пережиткам в сознании людей. Это человек необыкновенно чистый и прямой. Ей бы побольше душевной мягкости. Но главное в ней — великолепно. Там, где она чувствует несправедливость, она активно вмешивается в жизнь. Это черта настоящего героя наших дней.

Мне было трудно сыграть Таню, хотя Сергей Герасимов, режиссер фильма «Люди и звери» и мой руководитель по Институту кинематографии, говорил, что писал роль специально для меня. Я узнавала в Тане свои черточки и даже некоторые любимые слова и выражения. Таня сложнее моей первой героини. Но главная трудность была в том, чтобы верно показать ее духовный рост, своеобразие ее характера.

Мне нравятся мои друзья, сверстники, люди разных профессий. Я думаю, герои на экране должны быть такими же, каковы они в жизни, — целеустремленными и душевно богатыми. Во всяком случае, герой не должен быть стандартным, придуманным, хотя бы и очень положительным. Я не люблю в равной степени героинь глупых и сухих.

У меня нет привязанности к какому-либо одному жанру. Меня не смущает — будет ли мой следующий фильм комедией или драмой. Лишь бы он будил лучшие человеческие чувства и ставил волнующие современников проблемы. Героем такого фильма, естественно, должен быть человек положительный и яркий, сильный и гуманный. Важно показать современника во весь рост.

ОБЛИК СОВРЕМЕННОГО ГЕРОЯ

□ □ □
Жанна БОЛОТОВА,
актриса кино
□ □ □

светлые мысли и сильные чувства. Но она только начинала жизнь и не успела совершить подвиг, хотя готова к нему.

В фильме Сергея Герасимова «Люди и звери» я сыграла свою вторую роль.

Таня, на первый взгляд, выглядит человеком отрицательным. Это умная девушка, очень интеллигентная и эрудированная. Но кажется, что она холодна ко всему. Ее, единственную, слабую здоровьем дочь, мать везет на новые места, поближе к теплу, к морю. Мать потеряла Таню во время войны. Нашла уже восьмилетней и теперь го

Но вдруг где-то в середине фильма внутренний перелом. Таня, равнодушная Таня бросается защищать человека, которого совсем недавно, не щадя, допрашивала, кто он. Она бросается в бой только потому, что ей показалось, будто его могут обидеть. А дальше события развиваются совсем неожиданно. Таня принимает самое горячее участие в судьбе Павлова, человека с тяжелым прошлым, долгое время жившего вдали от Родины, потерявшего веру в близких людей, но искреннего и честного.

Значит, Таня вовсе не та, какой кажется с виду. Она во всем пы-

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

15 октября 1963 г. 3 стр.