

ЕСТЬ актеры, которые, появившись однажды на экране, надолго остаются в памяти зрителей. Сначала трудно понять секрет обаяния. И лишь позднее, неожиданно вспоминая мерцающий экран, с удивлением и радостью постигаешь простоту и сложность своей привязанности.

...Жанне Болотовой было 15 лет, когда она сыграла главную роль в фильме режиссера Л. Кулиджанова и Я. Сегеля «Дом, в котором я живу». Кроме обычной непосредственности, присущей большинству дебютантов, Жанна принесла на экран необычную для ее возраста серьезность. Она заставляла думать, эта девочка с огромными серыми глазами.

А потом — годы учебы во ВГИКе, в мастерской крупного режиссера и талантливого педагога С. А. Герасимова. Можно научиться правильно двигаться во внутрикадровом пространстве, можно выразительно говорить текст, но, познав лишь одно это, невозможно стать настоящим актером. Герасимов учил мыслить, учил думать не только над ролью, но и во время творческого процесса, оставляя за актером полную самостоятельность мышления.

В студенчестве Жанна Болотова снималась мало. Роли, которые ей предлагали, часто были неинтересными, и все же зрители увидели Болотову в двухсерийном фильме ее учителя С. Герасимова «Люди и звери», который с большим успехом шел на экранах. Жанна играла вместе со своим педагогом народной артисткой СССР Тамарой Федоровой Макаровой.

Московскую картину, прежде всего думаешь о сдержанности эмоций, о лаконизме, в котором угадывается напряженное биевание мысли. Стиль картины и уровень актерской игры определялся «дуэтом» Т. Ф. Макаровой и Ж. Болотовой. Работа в фильме «Люди и звери» стала ее большим успехом и принесла ей известность.

В конце учебы Болотова сыграла главную женскую роль в фильме «Если ты прав» режиссера Ю. Егорова. Короткая чистая история любви не стала главной темой картины, но искренность и неподдельность чувств, с которой играли С. Любшин и Ж. Болотова, запомнились зрителю. В фильме чувствовалось желание Жанны вырваться из этой сдер-



жанности, понимавшей, видимо, что подобный стиль игры может стать и тормозом в ее творческом росте.

И вот позади студенческие годы. Многие режиссеры предлагали ей играть в своих картинах. Но, как говорит Жанна, большинство ролей были похожи на то, что она уже успела сделать. Это были мечтательные девушки, «углубленные в себя», смотрящие на мир широко раскрытыми глазами. А Жанне хотелось бурного действия, темпераментной игры, построенной на контрастах.

Недаром ее привлекает образ Клеопатры. Но не шекспировской, а Бернарда Шоу — женщины умной, хитрой и необычайно противоречивой. И царствен-

ной. Такой ее видит Болотова... Не принесла молодой актриса удовлетворения и роль в телевизионном фильме «Западня» по произведению Т. Драйзера. Но вот недавно Жанна Болотова снялась в фильме молодого режиссера Ларисы Шепитко «Крылья», где она играет дочь женщины, которой в мирной жизни приходится очень и очень трудно. Ее воспоминания о войне не находят отклика у дочери. Конфликт интересный, и теперь уже зрителям судить, насколько удалась картина.

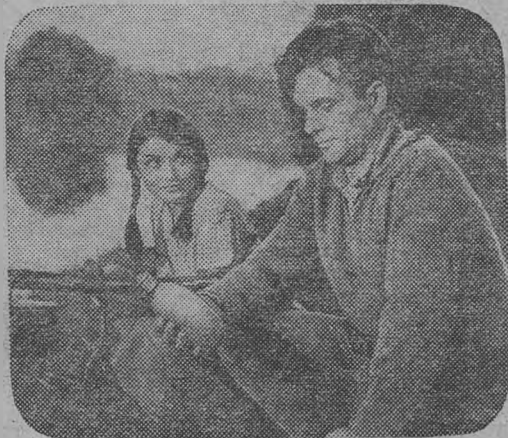
Режиссер С. Герасимов в своем новом фильме «Журналисты» написал маленькую роль специально для Болотовой, но Жанна об этой роли пока не хочет говорить. Может быть, она права, ибо не всегда замысел совпадает с его воплощением. Все в будущем.

И Жанна Болотова стремится в будущее, как любая актриса, которая есть, но еще больше, которая будет.

Вячеслав ХОТУЛЕВ.

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

Жанна Болотова



Кадр из фильма «ЛЮДИ И ЗВЕРИ».



Кадр из фильма «ЕСЛИ ТЫ ПРАВ...»



Кадр из фильма «КРЫЛЬЯ».

Когда вспоминаешь гераси-