

СНИМАЛАСЬ В ФИЛЬМЕ

«МОЛЧАНИЕ ДОКТОРА ИВЕНСА»

ЖАННА БОЛОТОВА



Молчание 1974, № 16, 14/15

Оранте — таинственная и прекрасная пришельца с иной планеты, так страстно желающая помочь людям Земли — предостеречь их от бед и опасных путей. Так верящая в торжество добра. Оранте — мужественная и нежная... Такой сыграла ее в фильме «Молчание доктора Ивенса» популярная актриса кино заслуженная артистка РСФСР Жанна Болотова. В роли фантастической героини по-новому раскрылись творческие возможности актрисы, которую зрители знают в основном по образам наших современниц.

«Дом, в котором я живу» — так называлась первая кинокартина, где снялась Жанна Болотова. Она еще не была профессиональной актрисой и все-таки ей, тогдашней школьнице, удалось с большой искренностью и естественностью воплотить на экране образ своей сверстницы Гали — девочки военных лет, погибшей во имя счастья других и не осуществившей свою мечту стать актрисой.

Мечту своей героини и свою собственную Жанна Болотова осуществила. Она поступила во ВГИК в мастерскую народного артиста СССР С. А. Герасимова.

Вторую роль актриса сыграла в картине своего учителя «Люди и звери». Эта роль писалась специально для Болотовой. И быть может, именно потому актрисе так точно удалось передать характер своей юной героини — твердой и бескомпромиссной в отрицании жестокости и равнодушия в любом их проявлении. Сергей Аполлинариевич Герасимов почти в каждый свой фильм приглашает Жанну Болотову. Она снялась и в «Журналисте», и в кинокартине «Любить человека».

Актриса много снимается в фильмах самого разнообразного жанра. Она играла в картинах на историко-революционную тему («Первый курьер»). Снималась и в детективах («24—25» не возвращается» и «Судьба резидента»), и в кинолентах современной тематики («Если ты прав», «Крылья», «Суровые километры»).

Быть может, не все роли приносили актрисе одинаковое удовлетворение. Но главной темой творчества Жанны Болотовой всегда была тема внутренней чистоты, душевной доброты, честности.

С нее начала она свой путь в искусстве в фильме «Дом, в котором я живу», к ней вернулась в фильме «На пути к Ленину», где сыграла комсомолку Лену Васильеву — одну из многих, кто в первые трудные годы Советской власти начинал строить новую, счастливую и прекрасную жизнь.

Эту же тему продолжила Жанна Болотова и в фильме «Молчание доктора Ивенса».

Г. ОРЛОВА.