

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Жанна БОЛОТОВА: «ДОРОГИЕ М О И СТАРИКИ...»



В кабинете директора Минского фарфорового завода Е. В. Войцеховича в тот день шла необычная дискуссия. Секретарь партбюро Н. Н. Путрич и другие выступающие говорили не об увеличении производственных показателей, а коллективно, если можно так выразиться, рецензировали фильм «И жизнь, и слезы, и любовь...» И неудивительно, ведь за директорским столом собрались гости — кинематографисты, создатели этой ленты, и среди них исполнительница главной роли Жанна Болотова. Хозяевам пришлось приложить немало стараний, чтобы квалифицированно ответить на ее многочисленные вопросы, касающиеся изготовления фарфора, так как актриса проявила прекрасную эрудицию по части истории и нынешнего дня фарфорового производства.

— Моя профессия, — говорит Жанна Андреевна, — учит быть наблюдательной, вплотную интересоваться вещами, на первый взгляд к ней не относящимися. Однажды мне пришлось готовиться к съемкам картины, где моя героиня должна была работать на таком же, как у минчан, производстве по выпуску фарфора. Тому я изучила, а съемку фильма по какому-то причинам вдруг отменили, но я не жалею об этом. С той поры я научилась ценить труд создателей изящной посуды, глубже узнала историю появления фарфора...

Эту склонность Жанны Болотовой к детальному познанию предмета по достоинству сумели оценить ее преподаватели ВГИКА — Сергей Герасимов и Тамара Макарова. Роль Тани в ленте

Сергея Аполлинарьевича Герасимова «Люди и звери» — лучшее тому подтверждение. Молодая актриса не подвела своих учителей. Досконально изученный образ получился запоминающимся, перед зрителем предстала личность яркая и неординарная. И не случайно о ней заговорили критики, как об исполнительнице с многообразным дарованием.

Все же Жанна Андреевна считает, что самой заветной, оставшейся в памяти на всю жизнь для нее была роль девочки, сыгранная в первом своем фильме «Дом, в котором я живу»...

— Пятнадцатилетней пришла я на съемочную площадку, — вспоминает Жанна Болотова, — рядом со мной играли такие уже популярные актеры как Михаил Ульянов, Евгений Матвеев... Чтобы не выпасть из ансамбля, пришлось собраться в кулак всю свою волю, проявить характер. И, знаете, когда я недавно смотрела этот фильм по телевизору, мне вдруг стало себя немного жаль. Нет, это не тоска по прошлому — просто память оживила первую страничку моего творчества, напомнила живую атмосферу съемок.

Роль главврача дома, где живут престарелые люди, в картине режиссера и мужа актрисы Николая Губенко, стала памятной вехой в ее жизни.

Сюжет фильма на первый взгляд вроде бы прост — под крышей дома престарелых живут разные по характерам и душевному складу люди. Они прожили необычную и яркую жизнь: штурмовали Зимний, строили Турксиб и Магнитку, защищали Отчизну на фронтах Великой Отечествен-

ной... Скучно и монотонно живут они, отмеривая день за днем. И только приезд нового главного врача кардинально меняет обстановку. Деятельная и энергичная, чуткая к чужой боли, она помогает старикам обрести уверенность в себе, вернуться к активной жизни.

— Когда Николай Губенко предложил мне эту роль, честно признаюсь, я очень испугалась. Несколькими раз перечитав сценарий, поняла всю сложность и ответственность, которая ложилась на плечи моей героини. Однако в процессе съемок все чаще и чаще ловила себя на мысли, что начинаю постигать психологию пожилых людей, смысл их жизни. И когда работа близилась к завершению, я стала про себя называть их — «дорогие мои старики». Уверена, что в любую пору человеческой жизни существует прекрасное...

Во время нашей беседы я спросил Жанну Андреевну, какую роль ей хотелось бы сыграть в кино? Она на секунду задумалась и сказала:

— Хочется, чтобы это была цельная и глубокая героиня. Независимо, в какое время она живет — сегодня или несколько веков назад. Не отказалась бы от образа Вассы Железновой и боярыни Морозовой, с удовольствием сыграла бы женщину наших дней, постоянно находящуюся в гуще жизни.

Наша современница видится мне не только энергичной и горящей на работе, но, прежде всего, заботливой матерью, чутким и отзывчивым человеком, способным на самопожертвование ради близких...

В. СОЛОВЬЕВ.