

Загадка Жанны

Самая загадочная актриса нашего кинематографа Жанна Болотова попала на съемочную площадку школьницей. Фильм Льва Кулиджанова "Дом, в котором я живу" вышел на экраны, когда ей было 16 лет, но зрители и не догадывались, что рядом с Е.Матвеевым, М.Ульяновым работает не актриса. В фильме Болотова играла девочку, живущую по соседству с семейством Давыдовых, в которую влюблен их младший сын. Она мечтает стать артисткой, но начинается война. Вернувшись с фронта на побывку, Сережка долго звонит в дверь, и когда Галя появляется на пороге пустой холодной квартиры, на лице живы только глаза, полные отчаяния. "Мама, она голодная", — с криком врывается мальчишка на кухню, отрезает ломоть хлеба и несет ее вниз по лестнице, как будто боится не застать ее в живых. Постепенно ее взгляд теплеет, и сама она словно оттаивает. Где могла юная Жанна Болотова научиться так передавать страдание, так смотреть, что щемит сердце? То, о чем мечтала ее героиня, сбылось в жизни. Болотова окончила ВГИК. Стала актрисой. На втором курсе сыграла Таню в картине "Люди и звери" своего учителя С. Герасимова. Потом снялась у него в "Журналисте" и "Любить человека". Режиссеры охотно приглашали ее. Один за другим появляются фильмы "Если ты прав", "Крылья", "Судьба резидента", "Молчание доктора Ивенса". Она одна из немногих актрис,



Ж.Болотова

которые умеют держать крупный план. Ее большие, широко распахнутые глаза без слов выражают и боль, и грусть, и надежду на простое женское счастье. Ее жизнь окружена тайной. Известно только, что со своим мужем Николаем Губенко она училась во ВГИКе. Вместе они играли в советско-болгарском фильме "Первый курьер", она революционерку Конкордию, он Яшу-Барончика. Свои самые лучшие роли Болотова сыграла в фильмах Губенко — "Подранки", "Из жизни отдыхающих", "И жизнь, и слезы, и любовь". Актриса не дает интервью, не появляется на тусовках, не играет в театре, не снимается в кино, но зрители помнят и любят Жанну Болотову. Наперечет знают все роли, с удовольствием смотрят фильмы с ее участием.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Курьере — 2001. — 25-31 окт. — 27