

Сов. культура. - 1989. - 12 дек. - с. 5

«ПРОВОДИЛИ»

Елена Константиновна Болотова, актриса Иркутского театра кукол в спектакле «Приключения Дружка» М. Гиндина и В. Синакевича в постановке Л. Устинова играла «роль» собачки Сильвы. Эпизод был небольшой, но мастерство актрисы не только радовало, но и трогало: выгнанная из дома и брошенная хозяином Сильва, за которой читалась горькая судьба одинокого человека, была сыграна сильно и драматично (не случайно на II фестивале театров кукол Иркут-

ской области исполнительница роли была удостоена приза). Мало кто тогда мог предположить, что нечто похожее может произойти с самой актрисой, еще полной сил и энергии.

Тем более что через некоторое время она вновь поразила виртуозной техникой кукловождения, умением «сжиться» с куклой в крохотной роли Ворона в сказке «Проснись, Байкал» М. Сергеева. На фестивале «Байкальское кольцо» в Улан-Удэ ее работа была признана одной из лучших.

И неудивительно. Елена Болотова принадлежит к числу актеров-кукольников, прошедших в этом виде искусства долгий путь. Сорок один год она отдала любимому делу и единственному театру. Актриса, как и многие кукольники ее славного поколения, начинала в кукольном кружке. А в далеком 1948 году переступила по-

рог Иркутского театра. Через двадцать лет была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

...Недавние организационные реформы кукольного искусства оказались долгожданными и радостными. Изменился режим работы, сделавшийся терпимым, повысилась заработная плата. Революционным стало

решение СТД СССР о доплате к пенсиям, если актер проработал на новой ставке не менее двух лет. Но изменения, как оказалось, способны приносить и боль. Ставка Елены Константиновны (она, кстати, была далека от максимума) неожиданно понадобилась в Иркутском театре для молодых — и директор А. Калиниченко

предложил актрисе покинуть театр, не дав доработать положенный срок. Странно, что это произошло при творческом руководстве театром режиссера Л. Устинова, в спектакле которого Е. Болотова играла так тонко...

Не стоило бы вспоминать этот случай, поскольку отчасти справедливость восстановлена. На защиту актрисы встала Иркутская организация СТД Москва (СТД РСФСР), поддержала ходатайство, сделав ей доплату к пенсии из своих

средств. Жаль, что не поддержал родной коллектив, который, кажется, так и не понял, что лишился опытного мастера и лишил своих зрителей возможности видеть его искусство.

Оставляю эту историю на совести театра, который таким способом «поблагодарил» и «проводил» на пенсию человека, отдавшего ему свою жизнь.

К. МУХИН.
ИРКУТСК.