

ВЫБОР

В семье Болотниковых пели все. Пела мать. Пели отец и четверо его братьев. Одно из ярких впечатлений детства — старинная песня «Вот мчится тройка почтовая» в их коллективном исполнении. С особой благодарностью вспоминает Александр Александрович свою учительницу Зою Михеевну Соколову. Она первая обратила серьезное внимание на музыкальные способности мальчика. А первым педагогом его стала Е. Т. Солнцева, в прошлом ощерная певица, руководившая вокально-хоровым коллективом Уфимского Дома пионеров. Своими музыкальными университетами, народной консерваторией называет артист Дом культуры Московского энергетического института (в вуз Александр, как медалист, был принят без экзаменов).

В течение девяти лет занимался он под руководством замечательных педагогов-музыкантов С. Д. Рудничкой, С. Л. Трегубова, С. О. Дунаевского. В домашнем архиве Александра Александровича хранятся вырезки из институтской газеты. «Болотников... хорошо исполнил песню композитора Олларчика «Мирный город», а затем, вместе с Разумовской,... дуэт из оперы Фомина «Мельник, колдун, обманщик и сват». «...Мастерски исполнил арию Фигаро и с большим чувством и выразительностью итальянскую песню «Марэкьяре».

В 1958 году на смотре художественной самодеятельности МЭИ завоевано первое место. В мае 1961 года молодой инженер выступает по Всесоюзному радио в концерте вокально-хорового коллектива ДК МЭИ. В 1966, уже в Смоленске, Болотников заканчивает вокальное отделение музыкального училища по классу З. А. Перминовой. И, наконец, 16 ноября 1966 года газета «Рабочий путь» сообщает о новом солисте областной филармонии.

Дебют состоялся на гастролях в Угранском районе. Болотников начинал, как эстрадный исполнитель, и его выступления тепло принимались слушателями. Но настоящего удовлетворения не было. И хотя певец и поныне продолжает исполнять эстрадные песни, главным стало вокальное камерное творчество.

Искусство камерного певца можно уподобить театру одного актера. Устремляясь к максимуму воздействия при строгой ограниченности средств, он полагается лишь на себя: на свой артистизм, на запасы познаний, широту наблюдений над жизнью и на изощренность творческого воображения. Как вокалист, Болотников исповедует горячую приверженность русской школе, сущность которой А. И.

Хачатурян видел в естественности пения, демократизме, глубоком психологизме чувств, тончайшей нюансировке исполнительских оттенков. Эти черты ярко проявились в работе артиста над национальной и зарубежной классикой — произведениями Глинки, Даргомыжского, Бетховена, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова. Настоящим творческим достижением стала, на наш взгляд, программа из 15-ти романсов А. С. Даргомыжского, композитора, близкого Болотникову уже в силу природы его голоса — лирического баритона, мягкого в нижнем и «открытого» в верхнем регистре.

Главную свою задачу певец видит, по его собственным словам, в пропаганде камерного вокального творчества советских композиторов, из которых особенно любимы Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Кабалевский. Одним из первых в стране Болотников исполнил вокальный цикл Б. Гибалина на стихи Н. Рыленкова «Рябиновый свет».

Особые отношения связывают Болотникова с творчеством лауреата Ленинской премии Д. Б. Кабалевского. Еще в 1960 году композитор тепло отзывался об исполнении самодельным певцом арии и застольной песни Кола Брюньона. С тех пор Болотников неоднократно обращался к произведениям Кабалевского. Этапной стала работа над вокальным циклом на тексты десяти сонетов Шекспира.

Болотников постоянно стремится не только к расширению своего репертуара, но и к музыкальному просветительству. «В цехах и на полевых станах» — это примелькавшееся выражение отражает самую суть повседневной концертной деятельности певца. Вот уже около 30-ти выпусков музыкального лектория увидели свет при его участии. Подвижническая работа артиста и его коллег по подъему культуры на селе была отмечена на недавней сессии областного Совета народных депутатов. Член худсовета филармонии коммунист А. А. Болотников награжден юбилейной Ленинской медалью и Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР.

Есть художники, яркое дарование которых восхищает современников. Имена других не звучат столь громко, но их честное служение искусству отмечено той же преданностью и вдохновением. Солист Смоленской областной филармонии Александр Александрович Болотников из их числа. Он сделал свой выбор 12 лет назад. И сегодня можно смело утверждать: выбор был правильным.

З. ЯРЦЕВ.

10 ЯНВ 1979

РАБОЧИЙ ПУТЬ
Смоленск