

По своему амплуа заслуженный артист РСФСР, лауреат республиканской премии КБАССР Мурат Болов — характерный актер самого различного направления. Формирование его творческой личности началось с первых студийных работ в Москве, в стенах Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского, куда он был принят в 1936 году. М. Болов учился у таких крупных мастеров, как А. Ефремов, И. Судаков, И. Раевский, Л. Леонидов.

Первая работа Мурата — Мелузов в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского. Скромный, немногословный, среднего роста черноглазый юноша уверенно держался на сцене. После просмотра педагог Л. Леонидов сказал Болову: «У вас, молодой человек, на первый взгляд кажется все, как нужно. Есть и свобода движения, и чувство общения. Но пока отсутствует главное: нет огня».

С тех пор прошло около 30 лет. И во многих сыгранных ролях артист развил и закрепил свои незаурядные способности: умение психологически разрабатывать и философски обобщать каждый новый образ. В работе над ролью Незнамова в пьесе А. Н. Островского «Без ви-

ны виноватые» Болов сумел раскрыть сложные переплетения человеческих чувств своего героя. По натуре благородный, но весьма неуравновешенный. Незнамов у Болова то мягок и лиричен, то зол и гневен, то горделив и недоступен. Все эти переходы в образе идут от богатой актерской натуры, подчеркивая душевную драму неустроен-

Алешина), Сафир («Марго-мед» Вольтера) Бекмурза («Буря» Дюдан-за). И нигде нет самоуспокоения актера.

Его богатое комическое дарование ярко раскрылось в образе Кочкарева в «Женитьбе» Н. В. Гоголя. В работе над комедийными ролями Болов не ищет трюков, не стремится кого-то рассме-

у Болова преисполнен страсти, жизнеутверждающего гуманизма. Внешне спокойный, без ложного пафоса, внутренне напряженный, сосредоточенный Громов — Болов верит в победу.

Особой монументальности Болов достигает в образе В. И. Ленина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ! ПОСТИГАЯ ГЛУБИНУ ОБРАЗА

ного в жизни человека. Способность Болова выделить проблемную основу роли делает отдельные моменты спектакля интересными, яркими.

С первого появления актера Болова в роли Тибальта («Ромео и Джульетта» Шекспира) обращает внимание отчетливая завершенность черт характера. Стремительный, подобный молнии, в черно-красном костюме предстает он перед зрителем, как символ злой силы.

Создано множество неповторимых характеров: Сергей Тюленин («Молодая гвардия» Фадеева), Новиков («Палата

шить. Простота действий и умело подобранные интонации усугубляют комизм положения героя. В образе Кочкарева Болов добился крупных обобщений. Заостряя сатирическую направленность, актер подводит под одну черту не только своего героя, но и подобных ему пустозвонов.

В каждой новой роли — перевоплощение. Но боловское обаяние присутствует всегда. Вот Громов в «Полтавце партии» А. Шортанова. В селение Старой Кабарды направлен из центра комиссар Громов. Он должен помочь народу найти свою жизненную дорогу. Громов

Не случайно образ Ильича в репертуаре актера стоит на особом месте. Каждое появление Ленина в той или иной сцене встречается восторгами и аплодисментами. Но строгий зритель внимательно следит за игрой актера, готов вынести суровый приговор за малейший просчет или неудачу.

Художники, скульпторы, актеры различных национальностей, воссоздавая образ Ильича, невольно вносят свои национальные штрихи в образ. И это вовсе не упрощение облика великого вождя, а выражение глубокой преданности и любви к нему.

При внимательном наблюдении заметно, что Болов от спектакля к спектаклю углубляет образ, наделяя его лучшими качествами своего народа. Это не только не нарушает привычного представления, а, наоборот, убеждает, заставляет верить и любить образ вождя таким, каким показывает его Болов. Ленин живет большими делами эпохи, заботами, рожденными революционным временем. В его сердце как бы вместились все тяготы и боли страны. Одухотворенный оптимист смотрит и видит далеко вперед. Актер раскрывает богатый духовный мир вождя.

Ленин в «Грозном годе» Каплера — вторичное обращение актера к воплощению образа вождя. Возвращение к новому осмыслению роли дало Болову возможность глубже проникнуть в духовный мир Ильича.

Болов нашел подлинно гражданскую тему в своем искусстве. Пожелаем актеру в юбилейном году новых больших актерских удач.

Е. МАЙРОВА.