

Вырезка из газеты

КАБАРДИНО-
БАЛКАРСКАЯ
ПРАВДА

от 1. ФЕВ 1979

г. Нальчик

Газета №

Творческие

портреты



остается в стороне от общественной жизни республики и родного коллектива. Он член художественного совета театра, член бюро партийной организации, является агитатором и наставником молодежи. Мурат Хажмурзович много внимания уделяет пропаганде советского искусства по радио и телевидению. Почти сорок лет Болов безупречно слу-

жит советских авторов, радуя зрителей тщательной разработкой образа, правдой и актерским обаянием...

Леонид Эркенов, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер русского драматического театра им. Горького:

— Мне посчастливилось ставить пьесу «Грозовой год» Каплера, где роль Владимира Ильича была доверена талантливому актеру — Мурату Болову. Н. К. Крупская писала: «Надо научиться «показывать Ленина на ходу». В своей работе мы стремились к этому. Высокий профессионализм, творческая ответственность, совершенная пластическая и интонационная техника — все это позволило Мурату донести до зрителей правдивый образ любимого вождя...

Хажмуса Мидов, заслуженный деятель искусств КБАССР:

— Я всегда гордился и радовался успехам моего друга Мурата Болова. 40 лет отдал он театральному искусству. Сколько характеров, сколько судеб создал и испытал Мурат, находясь на сцене! Сколько в этом человеке тепла и чуткости! Он один из самых популярных артистов нашей республики.

Рамазан Гехов, главный режиссер кабардинской труппы театра:

— Можно много говорить о Мурате Болове. Но если бы он ничего не создал, кроме образа Владимира Ильича, то одно это заставило бы говорить о нем как о выдающемся актере...

Сейчас, используя свой сценический опыт, он готовит спектакль по пьесе Х. Шехихачева «Кто виноват?» в качестве постановщика. Хотелось бы, чтобы спектакль получился интересным, ярким, своеобразным, как и актерское творчество Мурата.

Куна Жакомухова, заслуженная артистка КБАССР:

— Одна из последних работ Мурата — образ Джугатая, скинского царя в спектакле «Тыргатао», поставленном по пьесе Б. Утижева. Его исключительный талант, его способность не увлекаться внешним рисунком роли, перевоплощаться, видеть в ней живого, конкретного человека — все это делает искусством Болова неповторимым и ценным для меня и, думаю, для зрителей. Его мастерство глубоко и человечески. Актер с одинаковым успехом играет и в комедии, и в драме, и в трагедии, всегда оставаясь верным искусству социалистического реализма.

Владимир Иванов, актер:

— Богатый опыт, который Болов приобрел за многие годы служения искусству, он передает нам, молодым актерам. Дальнейшая судьба театра его глубоко волнует, поэтому Мурат много работает с молодежью, передает начинающим актерам богатый сценический опыт. Он учит нас внимательно относиться к родному языку, честно и бескорыстно служению искусству своего народа.

И. ТХАЗАПЛИЖЕВ,

член коллегии Министерства культуры КБАССР.

МАСТЕР СЦЕНЫ

жит своему народу, отдавая ему все силы, свой большой талант. Огромный труд актера по праву высоко оценен народом и правительством: М. Х. Болов удостоен высоких званий заслуженного артиста РСФСР и народного артиста КБАССР. Он лауреат республиканской премии КБАССР, имеет Почетные грамоты Президиума Верховного Совета КБАССР и Министерства культуры республики.

Я обратился к артистам, товарищам по работе, к соратникам по искусству Мурата Хажмурзовича с просьбой сказать свое слово о друге-юбилере.

Хажбекир Хавпачев, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Мурат Болов наделен не только большим актерским талантом, но и большой человеческой добротой, любовью к людям. Он искренен и на сцене, когда играет сложную роль, и в нашей повседневной жизни. В нем очень развито чувство ответственности перед товарищами за развитие национально-театрального искусства, за его будущее. Мне не раз приходилось слышать от Мурата: «Мы, актеры старшего поколения, начинали, как говорится, с нуля и сделали немало. Теперь слово за молодежью, которые должны с честью пронести нашу сценическую эстафету».

Магомед Кучуков, заслуженный артист РСФСР:

— Счастливые и трудные дни: открытие первого национального профессионального театра в Нальчике после учебы актеров в Москве, потом служба в Советской Армии, затем суровый 1941-й. Фронт. Горечь отступления и радость побед — и все это прошел Мурат. И снова работа в театре. С тех пор мой друг вдохновенно служит музе. Он занят почти во всех постановках классических, зарубежных

Заслуженному артисту РСФСР и народному артисту КБАССР, актеру Кабардино-Балкарского драматического театра имени А. Шогендукова Мурату Хажмурзовичу Болову исполнилось 60 лет.

Мурат Хажмурзович начал свой творческий путь в национальном танцевальном ансамбле. После окончания Государственного института театрального искусства им. А. Луначарского в 1940 году Мурат Болов и его товарищи вышли на сцену первого в истории Кабардино-Балкарии профессионального театра. С тех пор вот уже почти 40 лет он самоотверженно служит советскому искусству, являясь одним из самых одаренных деятелей культуры республики.

Обладая незаурядным талантом необычайно широкого творческого диапазона, огромной трудоспособностью и прилежанием, Мурат Хажмурзович создал целый ряд правдивых и убедительных образов в спектаклях по пьесам русской и зарубежной классики, произведений советской многонациональной драматургии и кабардино-балкарских авторов. Незнаком в спектакле «Без вины виноватые», Аристарх в «Горячем сердце», Маргаритов в «Поздней любви», Заудин в «Каншоби и Гушага», Громов в «Посланце партии», Тибальд в «Ромео и Джульетте», Транин в «Укрошении строптивой», Агабо в «Пока арба не перевернулась», Островнов в «Поднятой целине», Яцына в «Мосте», Назаров в «Здесь наш дом». Это далеко не полный перечень ролей, мастерски сыгранных Боловым на сцене Кабардино-Балкарского государственного драматического театра. В любой роли он глубоко раскрывал внутренний мир своего героя, никогда не допуская при этом шаблона, захватывая публику сценическим обаянием, правдивостью и достоверностью, силой мысли и чувства.

Особое место в творчестве актера Болова занимает Ленинская. Он один из немногих советских актеров, на долю которых выпало огромное творческое счастье создавать образ вождя мирового пролетариата В. И. Ленина в пьесах «Грозовой год» А. Каплера, «Именем революции» М. Шатрова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Снега» Ю. Черпурина.

Большой мастер сцены, активный пропагандист театрального искусства, М. Х. Болов никогда не замыкается в своем творчестве, не