

НОВЫЕ ПЕСНИ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА

Дорогая редакция! По радио и телевидению не раз слышали мы песни магаданского композитора Болобопкина. Они нравятся нам. Расскажите, пожалуйста, подробнее о творческих планах этого интересного человека.

Супруги СЕРГЕЕВЫ,
пос. Синегорье.

СН ПОЛЮНОШЕСКИ строен и подтянут. Любит побродить в тайге с ружьем или посидеть с удочкой у говорливой речки. Это, когда отдыхает. А на работе в клубе «Строитель» его длинные и крепкие пальцы извлекают из инструмента чарующие звуки музыки.

Просторный и гостеприимный дом Болобопкиных всегда полон. Музыканты, поэты, певцы, журналисты — его друзья. С ними-то он и «делает» свои песни, знакомые многим северянам.

До приезда в Магадан Владимир Федорович Болобопкин не занимался песенным творчеством. Все началось здесь. Видимо, первая встреча с Магаданом, его жителями, колымской природой произвели на него такое громадное впечатление, что ему захотелось рассказать об этом людям, поделиться с ними своими мыслями, чувствами. Так родились мелодии.

Не все удавалось сразу. Но уже в известной «Колымской березке» на слова В. Португалова Владимир Федорович написал что-то свое и в то же время близкое и понятное всем, кто ее слушал. Песня исполнялась на сцене Магаданско-

го музыкально-драматического театра им. М. Горького. Ее полюбили.

А через год уже по Всесоюзному радио зазвучала новая песня В. Болобопкина на слова В. Азарликова «Приезжай!». Удивительно тонкая, напоенная ароматом тайги, мелодия завораживала слушателя, заставляя его верить, что действительно есть на земле город, в котором его ждут. Тогда авторы получили немало благодарных писем с разных концов Советского Союза. Было это двадцать лет назад.

Первые успехи не вскружили голову молодому композитору. Он понимал, что новая песня должна быть еще интереснее, быть на ступеньку выше прежней. И совершенно правильным было решение Владимира поступить в Магаданское музыкальное училище, чтобы углубить свои знания, изучить образцы советской и зарубежной песенной литературы.

Незадолго до окончания учебы Владимира Федоровича в Магадане проходил смотр художественной самодеятельности. На него он представил новую песню на слова В. Португалова «Колыма — бурливая река». Это произведение в исполнении строителя Анатолия Лаврентьева имело успех у наших слушателей. Его отобрали для показа в Москве, на заключительном смотре талантов России. И там песня эта звучала под сводами Колонного зала Дома Союзов в сопровождении народного оркестра Магадан-

ского Дворца культуры профсоюзов (руководитель Е. Киряков).

Нельзя без волеяния слушать ее. Особенно окончание, когда солист, оставшись один, без сопровождения (так задумано) на самой высокой ноте, словно на мощных крыльях, парит над разбуженной рекой, восхищаясь ее ширью, красотой, необузданной силой.

В 1960 году Магаданское книжное издательство издало репертуарный сборник песен самодеятельных композиторов нашей области. Наряду с другими в нем было пять песен В. Ф. Болобопкина. Уже сами названия говорят о направленности его творчества — «Магадан — город мой!», «Марш повоселов», «Песня строителей», «Колымские тоферы», «Песня геологов». Так вошли Колыма и ее люди в музыкальную жизнь композитора.

Тремя годами позже Владимир Федорович удостоивается чести дирижировать трехтысячным хором на городском стадионе по случаю двадцатилетия Магадана. Одна из его песен о нашем городе специально была написана к этому празднику.

Много интересного предстоит пережить Владимиру Федоровичу. Были праздники, смотры, конкурсы. И песни Болобопкина — переменились их участники и лауреаты.

В чем секрет успеха? Почему его песни поют и исполняют солисты, ансамбли, хоры?

Во-первых, потому, что они о нас, о нелегком труде се-



риянина. Потому что они глубоко искренни, поэтичны. В каждой есть какой-то неожиданный поворот в мелодии, точно настроенная гармоническая краска. Разнообразный ритм в зависимости от характера песни придает им упругость, свежесть. Все произведения В. Ф. Болобопкина написаны на слова местных поэтов.

Работая художественным руководителем клуба «Строитель», композитор много разъезжает и вместе с солистами и ансамблями горячо пропагандирует советскую песню.

Особенно приятное впечатление оставляют те произведения, которые исполняет сам автор. Имея небольшой слух голос мягкого бархатистого тембра, под собственный аккомпанемент на фортепиано или аккордеоне, он поет задумчиво, тепло, с особой выразительностью.

В настоящее время местное издательство готовит первый авторский сборник композитора, куда войдут около пятнадцати избранных его про-

изведений. (Всего им написано около 50 песен). Любители музыки найдут в нем полюбившиеся «Верность» и «Пз границе» на стихи А. Адамова, «Территория» — стихи А. Червчепко, навеянные одноименным романом О. Куваева. Много новых.

Памятен вечер в Магаданском Дворце культуры профсоюзов, на котором Владимир Федорович Болобопкин дал авторский концерт. В нем приняли участие представители художественной самодеятельности самого Дворца, строителей, музыкального училища. Много хороших песен было спето.

В декабре, когда наша область будет отмечать 25-летие со дня образования, на клубных сценах Дворцов культуры, по радио и телевидению северяне услышат новые произведения композитора-земляка.

А. ХУХЛАЕВ,
преподаватель Магаданского музыкального училища.

4 НОЯ 1970

МАГАДАНА ПРАВДА