

ВЕЛИКАЯ АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА

В канун 8 марта в театре давали «Евгения Онегина». И ничего бы особенного в этом не было, если бы не приезд дирижера из США **Джеймса Болле**.

70-летний г-н Болле в Америке довольно известен. Он стажировался в нескольких американских университетах, в том числе, в Гарварде. Является доктором гуманитарных наук колледжа Франклина Пиерса. В течение многих лет занимал пост директора Чикагского общественного Фонда музыки. Организовал и возглавил симфонический оркестр штата Нью-Гемпшир. Сотрудничал с Будапештским симфоническим оркестром. Ученик известного французского композитора Д. Мийо, Болле не ограничился почетным местом в оркестре, он сочинял и исполнял музыку не только в Штатах, но и в Канаде, Израиле. Теперь Дж. Болле дирижировал в **Чебоксарах**. Он приехал в столицу Чувашии из Москвы, где давал концерты с оркестром Московской филармонии.

Любовь к творчеству П.И. Чайковского возникла у Болле во время его учебы у Мийо. **Он мечтал вместе с русскими музыкантами исполнить какое-нибудь крупное сочинение**



композитора. И вот его заветное желание осуществилось. Приехав в Москву в начале этого года, Болле познакомился с М. Адамовичем. Музыкальный руководитель Чувашского театра показал гостю репертуар, и американец выбрал «Евгения Онегина».

«В день приезда Болле в Чебоксарах была жуткая слякоть. Дирижер сразу же промочил ноги и чуть было не пожалел, что приехал не в болотных сапогах. Но что такое мелкие неприятности на фоне воплощенной мечты?»

Радужные хозяева обеспечили дирижеру аншлаг. Спектакль шел несколько часов, зрители отчаянно скукались, однако дисциплинированно время от времени создавали жаркую овацию, иногда переходящую в возгласы «Браво!». На что немолодой уже Болле старательно вымахивал палочкой, а потом, отдуваясь и вытирая пот, тяжело поднялся из ямы на сцену к последнему поклону. Исполнение сокровенного желания удалось ему явно нелегко. Зато наши рады — кажется, завязались перспективные связи» (по материалам газет «Жизнь» и «Советская Чувашия»).

Муз. обозрение 2001 - Март (№3) - с. 19.

