

В танце — душа народная

Творчество молодых

В Государственном заслуженном ансамбле песни и танца Аджарии им. М. Кухуанидзе немало талантливых молодых танцоров. Но когда смотришь, как танцуют солисты ансамбля Теймураз Болквадзе и Беги Хухунашвили, не остаешься равнодушным к стремительным и темпераментным грузинским народным танцам. И не случайно, художественный руководитель и главный хореограф ансамбля заслуженный артист Грузинской ССР Энвер Сулейманович Хабадзе назвал среди лучших и их имена.

Творческие биографии Т. Болквадзе и Б. Хухунашвили самые обыкновенные и укладываются в несколько строк. Теймураз еще в школьные годы полюбил грузинскую народную музыку, неплохо выступал в детском хореографическом ансамбле при Батумском парке пионеров и школьников имени В. И. Ленина, где и встретился со своим нынешним руководителем. А учеба в Батумском государственном педагогическом институте на физико-математическом факультете ни

сколько не помешала ему стать одним из ведущих солистов. Более того, сейчас как педагог-репетитор, Теймураз занимается с молодежью ансамбля.

Сразу после школы как стажер-ученик был принят в ансамбль и Беги Хухунашвили. Он оказался очень способным и на редкость музыкальным танцором.

— Меня поразили упорство и настойчивость юноши, — подчеркнул З. Хабадзе. — И я в нем не ошибся...

Прошло время. И уже не будет преувеличением сказать, что их танец — это настоящий турнир силы, ловкости, выносливости. Причем, во многих из них — они достойные партнеры. Удивительная близость характеров, завидная рудо-способность — эти качества помогают им в сотворчестве.

— Мы хорошо понимаем, — говорит Т. Болквадзе, — что каждый танец выражает мысли и чувства народа, то, что волновало, радовало и

удручало его. Поэтому «говорить» должны лицо, ноги, руки танцора, как бы предупреждая об опасности и торжествуя победу, сзывая на праздник и битву. А достичь этого можно только путем постоянного, ежедневного труда, включающего и отработку техники танца, и каждого движения. ...Нам хочется донести людям красоту веками создававшегося народного танцевального искусства Грузии. Этим живем и мы, и весь коллектив ансамбля.

Как и все участники ансамбля, Теймураз и Беги с увлечением исполняют горские, хевсурские, аджарские народные танцы — казбегури, мохеури, гандаган, хоруми и другие.

...Звучит грузинская народная песня, бодрая, танцевальная. Это лирический пролог к хевсурскому танцу парикаоба, который требует от исполнителей большого мастерства, пластичности и выразительности. В нем идет соревнование юношей-горцев в мужестве и находчивости. Красиво, яростно танцуют Теймураз и Беги. И эта их радостная



настроенность передается в зал, зрителям... Отрадно отметить, что им удалось добиться абсолютной слитности танца с музыкой, словно не солисты движутся под музыку, а мелодия возникает из звучащего и уже зримо представляемого музыкального образа. И в этом, несомненно, большой успех молодых танцоров.

Так случилось, что их творческая связь с ансамблем получила продолжение в жизни личной, семейной: супруги Теймураза и Беги Тамара и Магули также успешно выступают в танце-

вальной и хоровой группах.

Вместе с ансамблем Т. Болквадзе и Б. Хухунашвили объездили почти всю страну. С их искусством познакомились труженники Закавказья и Украины, Ленинграда и Москвы. А впереди гастроль в Воронеже, Ярославле, Сочи, выступление на традиционном фестивале искусств «Русская зима» в Москве, поездка в Польшу.

Н. МЕЛКОНЯН.

На снимке: Теймураз Болквадзе и Беги Хухунашвили.

Фото В. ДУБИНИНОЙ.