



НЫНЕШНИЙ сезон в Казахском академическом театре оперы и балета имени Абая характерен многими встречами с зарубежными оперными артистами. В ноябре на алма-атинской сцене в «Фаусте» и «Севильском цирюльнике» выступил солист Софийской оперы Никола Василев. В декабре солист Пражского нацио-

нального театра Эдуард Гакен спел у нас Мефистофеля и Дон-Базилио. А 27 января и вчера алма-атинцы познакомились с известной польской певицей, солисткой Варшавской оперы Алиной Болеховской. Она исполнила партии Татьяны в «Евгении Онегине» и Баттерфляй в «Чио-Чио-Сан».

Свой творческий путь Алина Болеховская начала в 1949 году после окончания консерватории успешным дебютом в Варшавской опере. Она пела Баттерфляй — партию, так и оставшуюся одной из любимых в ее репертуаре. За 16 лет работы в театре Алина Болеховская спела Виолетту в «Травиате», Эльзу в «Лоэнгрине», Маргариту в «Фаусте», Гальку в одноименной опере и многие другие ведущие лирические партии в идущем на варшавской сцене классическом репертуаре.

Алина Болеховская хорошо владеет своим мягким, светлого тембра лирическим сопрано, одинаково ровным во всех регистрах. Она избегает форсирования звука и внешней аффектации. В ее исполнении подкупают строгий академизм и точность интонаций.

Выступая вместе с Алиной Болеховской в спектакле «Чио-Чио-Сан» — в этом своеобразном для нее дебюте в Алма-Ате, я был искренне обрадован встрече с чуткой вдумчивой актрисой, хорошо чувствующей ансамбль и легко ориентирующейся в непривычной обстановке новой сцены.

Гастроли наших друзей из стран социализма всегда доставляют нам большое творческое удовлетворение.

Виталий ОРЛЕНИН,
заслуженный артист Казахской ССР.

«Казахстанская правда» 1966, 30 янв.
2. Алина-Атла