

30 и 31 мая впервые на Республиканском стадионе столицы Украины состоятся два концерта прославленного Дитера Болен и группы «Блю систем».



И вот однажды он знакомится с неизвестным певцом Берндтом Вайдунгом (а впоследствии ставшим Томасом Андерсом).

— У нас был заказ на одну песню, а после этого мы записали мое первое произведение на английском языке, — рассказывает Дитер.

«Моден Токинг» — тяжелейший труд: восемь синглов, шесть альбомов, 250 золотых и 50 платиновых пластинок. А вскоре — осложнение с Томасом, давление со стороны фирмы звукозаписи и собственная неудовлетворенность.

— Я повторялся... — как-то откровенно признался композитор в одном из многочисленных интервью по поводу распада супердуэта.

«Мы их больше не увидим вместе!» — аршинные бунвы на первых страницах музыкальных изданий вызвали слезы у девочек и мальчинов, разочарование у более взрослых поклонников, недоумение у критиков. А что же сами «звезды»?

— Разрыв дал мне большую плюс в чисто творческом плане, — таково мнение Дитера. — Внезапно я стал абсолютно свободным, передо мной вновь были открыты все пути. Я мог снова быть самим собой.

И работа продолжается. Теперь он больше внимания уделяет продюсированию (песни для Си Си Кетч), чисто композиторской работе (запись диска-гиганта за экс-«Смоки» Крисом Норманом), деловому туризму (Дитер не без успеха знакомится с музыкальным рынком США). Наконец, самая последняя творческая акция — создание новой группы «Блю систем».

Что ожидает «фэнов» Дитера дальше? Если попытаться прогнозировать события, руководствуясь его девизом жизни («Можно победить, если захотеть, однако нужно самым настоящим образом взяться за дело, ведь из ничего не вырастает успех»), и вспомнить фразу, как бы мимолетно сказанную в одном из последних интервью (мол, зачастую, я уже сожалею, что уделяю так мало времени для жены Эрики и сына Марка, ведь не вечно же продолжать в таком же духе), — можно прийти к самым неожиданным и парадоксальным выводам.

Впрочем, как говорится, поживем — увидим.

По материалам зарубежной печати подготовила Н. ПРОКОПЕНКО.

На снимке: второй справа — Дитер Болен, вторая слева — Си Си Кетч, все остальные — ребята из «Блю систем».

Дитер БОЛЕН:



«Кемсым шыккел знамш», - Киев, - 1990, - 13 май, с. 10

«Из ничего не вырастет успех!»

● Сейчас 32-летнего Дитера Болен (7.02. 1958 г.), западногерманского продюсера, композитора, певца, автора текстов, аранжировщика, «крестного отца» некогда столь популярного не только в Советском Союзе, но и в Западной Европе дуэта «Моден Токинг», называют (и не без основания) самым преуспевающим немцем в области шоу-бизнеса. Хотя сам Дитер отнюдь не считает себя везунчиком или баловнем судьбы.

...Обыкновенный мальчишка у вполне добропорядочных и, к тому же, далеко не бедных родителей. И когда отец Дитера, владелец крупного строительного предприятия, подарил сыну в 10 лет гитару, а спустя два года услышал сочиненные чадом песни, тогда, похоже, он даже не мог предположить, насколько это «несерьезное» занятие увлечет мальчика.

— Спустя три недели после того, как я начал изучать промышленную экономику в

Геттингене, — вспоминает Дитер Болен, — я встретил одного типа в какой-то пивнушке. Вот он-то и рассказал о своем, только что закончившемся практикуме в гамбургской музыкальной фирме «Интерзонг».

С того времени учеба отошла на второй план. Дитер чуть ли не каждую неделю посылает свои песни в Гамбург. Первая реакция только через полгода. И то по телефону:

— Парень, это все мусор. Возьми и послушай последний хит-парад, может, тогда поймешь, какую музыку надо писать...

Но Болен-младший не сдаётся, хотя надежды с каждым безответным письмом становятся все меньше и меньше. К тому же — выпускные экзамены.

— Все-таки из меня чуть было не получился настоящий экономист-промышленник, — улыбается Дитер. — Я уже сдал половину экзаменов и был почти готов похоронить свои музыкальные данные.

Но именно тогда «Интерзонг» вызывает молодого композитора для личного знакомства и предлагает контракт с первоначальной суммой 3000 марок в месяц. Он уходит в работу: пишет песни для тогдашних «звезд» немецкой эстрады — Рики Инга, Роланда Кайзера, Тони Холдиза, Мэри Росс, Томаса Майсела, постепенно осваивает сложные компьютерные инструменты, привыкает к работе в профессиональной звукозаписывающей студии и узнает многие тонкости «шоу-бизнеса», понимая, что нужно сделать что-то свое.