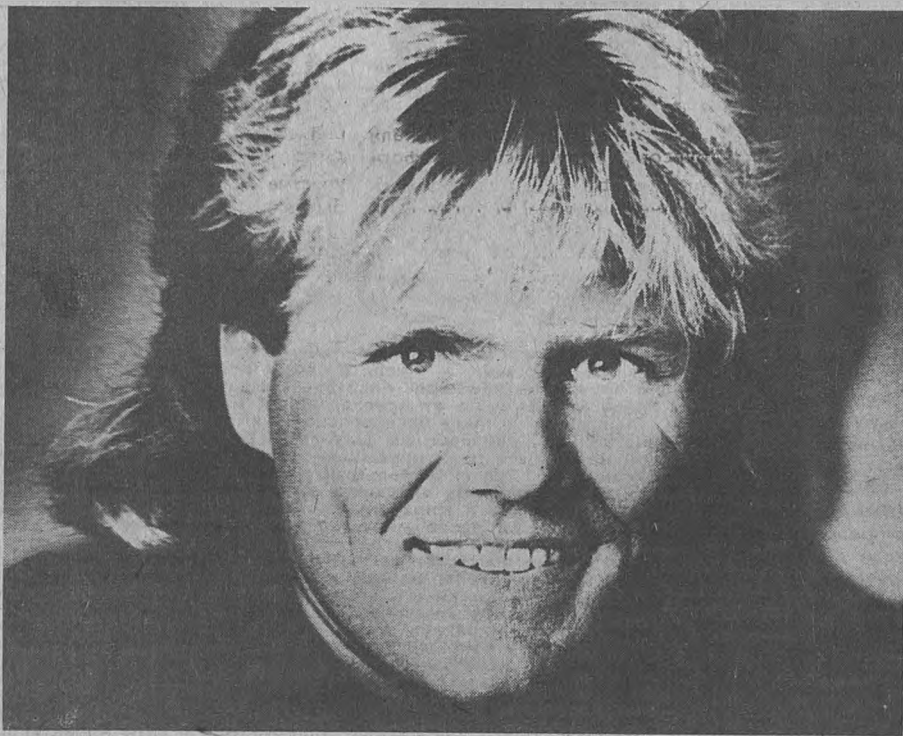


«Это будет грандиозное шоу»

С 9 по 12 июня на минском стадионе «Динамо» состоятся концерты популярного певца, создателя дуэта «Модерн токинг» композитора Дитера Болен и группы «Блю систем». В преддверии концерта мы решили встретиться с директором программы Артуром ЦОМАЯ.



— ДИТЕР БОЛЕН сейчас находится в СССР, состоялись два концерта в Кишиневе и Днепропетровске. Поистине, его выступления — это грандиозное шоу, сочетание прекрасной музыки, отличных световых эффектов и профессиональной работы самого певца. Хочу отметить немало важный факт: Дитер и его музыканты, в отличие от многих коллективов, работают без фонограмм.

— Цена билетов на концерты Дитера Болен — от пяти до семи рублей. Дорогого...

— В работе с музыкальными коллективами капиталистических стран есть свои сложности. Во-первых, с ними Госконцерт расплачивается валютой, во-вторых, с собой они привозят дорогостоящую аппаратуру, в-третьих, нужно учитывать ранг исполнителя. И если все затраты разделить на предполагаемое количество зрителей, то и получится цена билетов в среднем шесть с половиной рублей.

— Можно ли еще купить билеты?

— Большая часть билетов по заявкам организаций отдана по безналичному расчету в Брест, Смоленск, Брянск, Молодечно, Борисов, Жодино, Слуцк, Барановичи и другие города. Но в Минске билеты еще есть. Их продают в кассах стадиона «Динамо», в подземных переходах Ленинского проспекта. Можно обратиться к организаторам программы по телефонам: 45-21-24, 45-13-42.

— Как идет подготовка к концертам?

— Пока не все сделано, но время еще есть. Один из самых неприятных моментов: дирекция Минскконцерта не подписала договор на продажу билетов через театральные кассы. Мотивы несогласованности довольно туманны и мне не понятны.

— Многих интересует творческая судьба Дитера Болен.

— Творческая устремленность и честолюбие вот уже в течение двадцати лет определяют жизнь Дитера Болен, пользующегося успехом в

музыкальном бизнесе. А начинал он с небольшого контракта с немецкой фирмой «Интерзонг». По его условиям Дитер должен был писать музыку для Бернда Клювера, Кати Эбштайн, Тони Холидея. Для всех тех, кто в семидесятых годах имел имя.

Однако такое положение дел Дитера Болен не устраивало, и он решил создать собственную студию. Здесь им написаны сотни песен и инструментальных композиций для кинофильмов.

Следующий этап в работе начался со знакомства с тогда еще не известным певцом Томасом Андерсом. Совместно исполненная песня «Ты — мое сердце, ты — моя душа» имела колоссальный успех: было продано восемь миллионов пластинок. Так родился дуэт «Модерн токинг». За три года работы дуэтом записано восемь синглов, шесть альбомов, 250 золотых и 50 платиновых дисков. Многим тогда казалось, что конца сотрудничеству не будет. Но неожиданно после работы над песней «Братец Луи» отношения Дитера с Томасом начали портиться. Произшел разрыв.

Музыкальные критики стали поговаривать о близком конце творческой деятельности Дитера Болен. А он, напротив, не унывал и доказывал работой обратное: записал несколько песен с Крис Норманом (бывшим солистом группы «Смоки»), молодой певицей С. С. Кеч. Но самым важным оказался проект создания группы, в репертуаре которой не было бы хит-образца. И вот в эфире прозвучали песни Д. Болен в исполнении группы «Блю Систем». С работой Дитер справился блестяще.

Недавно закончена запись нового альбома «Боди хит». Многие поклонники творчества Д. Болен этот альбом уже слышали. Песни из него прозвучат и на концертах в Минске.

Записал
Геннадий ИВАНОВ.