

Комсомолец знаменитости - Киев - 1990 - 2 Число - с. 10

## Поговорим о жизни, Дитер?

● ...Это может показаться невероятным, но в первый день приезда в Киев Дитер Болен со своей командой запросто гулял по Крещатику и, рассказывают, пока не обломался, раздавал желающим автографы. Выглядит экс-«Модерн Токин» куда старше своих лет (ему только 32 года) — видимо, не так уж все просто и гладко в жизни даже у такой величины европейской поп-музыки, как Дитер Болен. И, наконец, самое главное — о чем, наверное, просто нельзя не вспомнить: как истинный профессионал Дитер (в отличие от некоторых представителей Госконцерта СССР), похоже, прекрасно понимает: у каждого своя работа — у кого-то на сцене с гитарой, а у кого-то в гримерной с диктофоном...

— Рисую показаться бестактным по отношению к «Блю систем», я, тем не менее, выскажу такую точку зрения: ваш, Дитер, приезд на Украину, вообще в Советский Союз, был бы куда более «в тему» где-то в середине 80-х годов, когда здесь просто с ума соходили от «Модерн Токин». Неужели тогда до Западной Германии не докатилось русское слово «перестройка» или ваше немного запоздалое появление на стадионах и концертных залах нашей страны объясняется другими причинами?

— Понимаете, для меня всегда была важна не политика, а творчество. Поэтому, если где-то тысячи людей хотят видеть и слышать Дитера Болена, мне ясно: нужно там побывать с концертами, скажем, в Советском Союзе (хотя, к слову, есть страны, где я, наверное, никогда не буду выступать, например, в ЮАР). После чего ожидаю приглашения на гастроли, и мой менеджер готов в конструктивным переговорах, было бы с обратной стороны желание и финансовые возможности их начать. Думаю, я ответил на ваш вопрос?

— Западноевропейские музыкальные критики называют Дитера Болена самым преуспевающим немцем в области шоу-

бизнеса. Как, по-вашему, что труднее: войти в эту гору самых «крутых» или удержаться «в топе»?

— Скорее последнее. Потому что за те пять-шесть лет композиторской и продюсерской деятельности, благодаря которой меня знают и в Советском Союзе, — один только Бог, наверное, знает, какое количество стрессов и неприятностей довелось мне пережить. Но если идешь в ногу с успехом — игра стоит свеч.

— В адрес музыкального клуба «КЗ» приходит очень много писем от ребят самого различного возраста, которые хотят посвятить свою жизнь сцене или, как говорят на Западе, шоу-бизнесу. Что бы им мог посоветовать сам Дитер Болен?

— Совет первый и самый главный: не бросать основную работу или учебу. Поверьте, для начала нужно иметь, скажем так, основу, которая могла бы обеспечить тебя в будущем (ведь музыкальный шоу-бизнес — это огромнейший риск). Ну а если уже возникло решение заниматься шоу-бизнесом — надо настроить себя на долгий и упорный труд, который потребует огромного вложения энергии и творческих сил. Иначе вы просто не сможете работать в этой сфере. Мне кажется, ребята, стоит «покрутиться» в этом котле год-два. Если почувствуете, что есть какой-то прогресс — продолжайте двигаться вперед. Нет — стоит без сожаления возвратиться на круги своя.

— Хорошо, а какой, по-вашему, должен быть самый первый шаг, чтобы попасть в этот «котел»?

— Для начала, человек очень четко должен знать (или, по крайней мере, иметь представление), кем он хочет стать: певцом, актером, композитором или продюсером. Если, скажем, парень или девушка мечтают стать певцом или певицей — нужно каждый свободный час заниматься вокалом. Если есть желание сочинять музыку, стать композитором — вы должны в совершенстве овладеть одним музыкальным инструментом, а затем постараться освоить еще, как минимум, три-четыре и только тогда уже можно действительно профессионально сочинять. А потом уже постараться сделать так, чтобы вас услышали и увидели маститые профессионалы.

— А что вы скажете по этому поводу своему сыну Марку, когда он подрастет? И вообще, есть надежда, что он продолжит дело отца?

— Сейчас ему 4,5 года, и он только начинает свой путь по жизни. Но если сын однажды захочет узнать мнение отца по поводу музыкального бизнеса, я отвечу, что хотел бы видеть его, к примеру, юристом или пусть выберет какую-нибудь другую профессию, но только бы не связывал свою жизнь с шоу-бизнесом, поскольку, скажу ему, поверь, это очень грязное и неблагодарное дело.

— Дитер, недавно вы посетили Соединенные Штаты. Расскажите немного подробнее об этой поездке. Неужели западногерманский шоу-бизнес пускает свои корни и по ту сторону океана?

— Так... Что касается работы в США — у меня были большие планы, в частности, я занимался продюсированием некоторых американских артистов. Кроме того, меня пригласили написать музыку к некоторым фильмам. Но для этого там требуется много времени, где-то шесть-семь месяцев, особенно если работать в Лос-Анджелесе. А насчет западногерманского шоу-бизнеса... Понимаете, если, скажем, немецкие группы будут петь на немецком, русские — на русском, украинские — на украинском, их успех на мировом рынке весьма проблематичен, и продажа пластинок будет невысокой...

(Так хотелось сказать ему: Дитер, ты не прав, ведь есть же за рубежом, на всех пяти континентах представители украинской диаспоры, которая может... И продолжить в том же духе. Но я решил не пребывать — пусть заблуждается и дальше!)

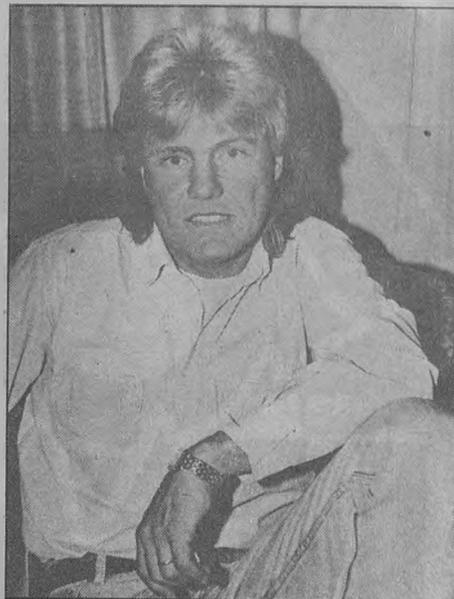
— ...Если ваши группы будут исполнять песни так же, как делаем мы, на английском — может быть, у них будет больше шансов пробиться наверх. Ведь общепринятый язык большого шоу-бизнеса — английский.

— Дитер, можно вопрос на засыпку?

Болен недоуменно пожимает плечами и кивает головой, мол, задавай:

— Скажите, говорил ли вам кто-нибудь, как ваша фамилия переводится на русский язык?

(Вся тусовка из «Блю систем», сидящая рядом, заметно оживляется. А ког-



да я перевожу фамилию «звезды» на английский язык, все начинают просто тащиться. «Как, как? — переспрашивает Дитер. — Надо будет запомнить...».

— Тогда у меня такой вопрос: когда Дитер Болен почувствовал, что уже не болен после «Модерн Токин»?

Улыбнувшись, Дитер ответил: — Это был долгий процесс. После двух лет работы в «Модерн Токин» я пришел к выводу, что однажды все должно закончиться. Долго думал, пока наконец-то не понял: наш дуэт с Томасом Андерсом по сути раскололся. И самое главное для меня теперь — стать полностью другим. Уверен: 90 процентов людей думали, что Дитер Болен будет и дальше продолжать дело «Модерн Токин», появятся новые «Братец Луи», «Ты — мое сердце...». А я же тогда решил для себя: надо писать музыку совсем в другом стиле и создал группу «Блю систем» и хит «Прости, моя маленькая Сарра». В этом моем прожекте, конечно, была определенная доля риска, но решение полностью изменить собственную музыкальную стилистику — самая большая находка после «Модерн Токин».

— Насильно я понял, вы считаете, что «Блю систем» со временем станет куда популярнее дуэта Болен—Андерс?

— Я такого не говорил, хотя все может быть...

— Спасибо за интервью.

А. ЯГОЛЬНИК.