



ТВ Парк - 1996. - 1 июля. - с. 21

Группа «Блю Систем» с самого начала была обречена на успех — ведь возникла она на руинах небезызвестного дуэта «Модерн Токинг», очаровавшего весь мир своими приторными мелодиями. В то время как красавчик Томас Андерс решил, что своему сладкому голосу он может найти и более достойное применение, основная творческая сила дуэта — композитор и аранжировщик Дитер Болен — встал перед трудным выбором: что делать ему с бесчисленными хитовыми мелодиями, то и дело выходящими из-под его пера?

Поначалу Болен делился песнями с Крисом Норманом и Энгельбертом, помогая им преодолеть затяжные творческие кризисы, но впоследствии решил: негоже добром разбрасываться. За-



ПРОБЛЕМУ ГОЛОСА

РЕШАЮТ В СТУДИИ

воздка была в одном — в полном отсутствии каких-либо вокальных данных у самого Дитера Болена. Современный уровень звукозаписывающей техники помог начинающему певцу преодолеть эту трудность.

На первой же пластинке «Блю Систем» сдавленный хрип Болена превратился в эротичное проникновенное бормотание: о многом говорят и название альбома — «Жар тела», и песни, сразу ставшие хитами, — «Моя постель слишком велика» и «Под моей кожей». Однако назвать «Блю Систем» группой можно было с большой натяжкой: всю музыку записывал, продюсировал и аранжировал один человек — Дитер Болен, а люди, появлявшиеся с ним на сцене во время концертов, лишь создавали видимость дружной коллективной работы (невероятно, но факт — Болен сам записывал даже все вокальные партии!).

Слава настигла новую группу моментально. Единственная трудность, подстерегавшая Болена, заключалась в том, что песен он писал значительно больше, нежели могло уместиться в рамках пластинки. А следовательно, и альбомы у «Блю Систем»

начали выходить не реже раза в год, причем практически все новые песни Болена были похожи на старые как близнецы-братья. Количество новых песен неуклонно росло. А вот количество поклонников заметно снижается, и даже приглашение на запись пластинки 1994 года американской певицы Дайен Уорвик не помогло ни угасающей звезде соул-музыки, ни самому Дитеру Болену.

Утешает лишь тот факт, что у «Блю Систем» в любом случае останется небольшая, но верная и преданная армия поклонников — это те девушки из разных стран, что на заре туманной юности были очарованы его сладкозвучными мелодиями. Ну а в Германии Дитер Болен давно приобрел статус национального культурного достояния — согласитесь, что человек, написавший такое количество хитов — как для себя, так и для других — в любом случае заслуживает уважения.

Встреча с группой «Блю Систем» — в программе «Музыка всех поколений».