

Имена молодых

Что день грядущий?..

Незадолго до окончания сезона в Харьковском академическом театре оперы и балета состоялся очередной смотр творческой молодежи.

Среди новых работ его участников особенно были замечены выступления Виктора Червонюка и Владимира Болдырева. Последний год — а именно с лета 1987 года — был для Владимира Болдырева полем значительных событий. На Международном конкурсе в Токио он завоевал почетную награду, а на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки в Баку стал лауреатом. Несомненно участвовал в представительных концертах лучшей артистической молодежи страны, например, в Колонном зале Дома Союзов. Выступал на VII Всероссийском спорном фестивале имени Ф. Шалапина в Казани и Собинском фестивале в Саратове, представлял наше искусство в итальянском городе-побратиме Болонье. Много успел сделать Болдырев и на харьковской сцене. Его фамилия в числе других молодых исполнителей часто встречается в программах оперных спектаклей — «Травиате» Дж. Верди, «Свате поневоле» В. Губаренко, а те-

перь и в «Евгении Онегине» П. Чайковского, где В. Болдырев впервые исполнил главную партию, а Червонюк пел Ленского.

Большой композитор хотел видеть своих сценических героев не просто молодыми людьми, но и мечтал об артистах, достойных поэтического вдохновения Пушкина, перед которым Чайковский преклонялся.

Думаю, успех солистов тем и объясним, что их вдохновила муза Чайковского, огненная пушкинская поэзия.

Червонюк и Болдырев окончили вокальный факультет Харьковского института искусств. Оба до этого получили среднее музыкальное образование. Владимир как баянист, Виктор как скрипач. Служили в армии. Виктор представитель известной артистической династии. Отец, народный артист Советского Союза Евгений Иванович Червонюк, долгие годы был одним из ведущих певцов украинской сцены, всю жизнь проработал в Харькове.

В студенческие годы Виктора пригласили в театр, правда, сначала артистом хора. Привыкать к сцене, сблизиться на ней пришлось

недолго. И в скором времени судьба будущего певца определилась окончательно. Одной из его первых партий был Трике в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». От куплетов незадачливого сельского сочинителя, поющего на ломаном русском языке, к образу вдохновенного поэта Ленского в той же опере путь во времени был тоже коротким.

Творческий взлет характерен сегодня для молодого певца, исполнившего к тому же партию Гарвея в опере-балете И. Ковача «Бегущая по волнам». Лыкова в «Парской невесте» Н. Римского-Корсакова, Альфреда в «Травиате».

— Что день грядущий мне готовит? — поет Ленский в известной арии. Сегодня судьба молодых исполнителей как никогда раньше сопряжена с творческой судьбой театра. За ними — его будущее.

А. ЧЕПАЛОВ,

кандидат искусствоведения, зав. литературной частью театра.

НА СНИМКЕ; В. Болдырев и В. Червонюк в спектакле «Евгений Онегин».

Фото В. ГОРДИНА.

