



Александра ПАХМУТОВА.

ТОГДА я еще не был с ней знаком. Заговорившись с друзьями перед премьерой фильма «По ту сторону» в Доме кино, я опоздал на вступительные титры. Шел фильм. Началась песня. Чистая, строгая, лирическая, сразу западающая в душу и в сердце тема. Сдержанный, прекрасен и умело инструментованный аккомпанемент. И в фильме этом могла быть только эта песня. Настолько точно композитор угадал признаки романтической, бурной эпохи, ее тревожной молодости.

Узнав фамилию композитора, я был удивлен. Аля Пахмутова? Эта миниатюрная молодая женщина, недавно покинувшая консерваторскую сиюмью? И такая мужественная, зрелая, рукой уверенного мастера написанная песня?!

Я знаю многих женщин-композиторов. Стилевая и жанровая амплитуда их различий весьма велика: от серьезных симфонических полотен, романсов, намерной музыки до легких веселых шансонеток. Но,

МОЛОДОСТЬ, РОМАНТИКА, ТАЛАНТ!

впервые столкнувшись с работой Пахмутовой, я сразу подумал, что это явление незаурядное и оригинальное. Высокая композиторская техника, профессиональная хватка, точное понимание творческой задачи и талант. Да, да, талант!

Увы, мы часто амортизируем это высокое слово, наделяя этим эпитетом авторов случайных, скоропреходящих удач.

Все, что делала дальше Александра Пахмутова, не опровергло моего тогда, может быть, несильно категоричного мнения. Нет смысла перечислять ее песни. Она пишет много, даже очень.

Я не могу назвать себя медлительным человеком, но подчас завидую Пахмутовой, восхищаясь ее жизнерадостностью и бьющей через край творческой энергией.

Чрезвычайно противно слушать песни, написанные холод-

ными ремесленниками, бессовестно пристраивающимися и любой конъюнктуре, судорожно заполняющими любой вакуум в многообразных областях культуры нашей быстротекущей жизни. Про моряков — пожалуйста! Про геологов — извольте! Про целинников — нате вам!

Пахмутова тоже пишет про моряков, геологов и целинников. Но это не ведомственные задания. Это ее жизненная и творческая потребность. Она извездила всю нашу страну и знает людей, о которых пишет; это относится и к ее друзьям и соратникам — поэтам С. Гребенникову и Н. Добронравову. И слушатели ее — моряки, геологи, целинники и люди множества других профессий — платят композитору признательность и любовью. А молодость — особенно. Потому что песни Пахмутовой глубоко современны. Потому что наша

молодежь в ее песнях такая, какая она есть, — без излишнего возвеличивания, приукрашивания или, наоборот, пессимистического самоуничижения. Та молодежь, которой она гордится, которую она любит не только потому, что сама не так уж далеко от нее ушла, а потому, что она настоящая художник и в своем искусстве привыкла говорить только правду.

Александра Пахмутова — композитор, как я уже сказал, высокообразованный и прекрасный владеющий всеми тонкостями сложной композиторской техники. У нее есть серьезные произведения крупной формы. И пришла она в песню не от неумения сочинять симфонии, а зная, что выраженные в лаконичной песенной форме чувства и мысли будут немедленно восприняты огромной аудиторией. А хорошую песню написать, ей же богу, подчас труднее, чем большое сложное произведение!

Никита БОГОСЛОВСКИЙ