

ТА Л А Н Т

И

МАСТЕРСТВО

1981, 8 апр, № 4

Когда у известного писателя, музыканта, художника наступает юбилейная дата, то в статьях о нем обычно пишется: «50 (60, 70) лет? Не верится!». А вот мне, например, верится, что известному советскому композитору, заслуженному деятелю искусств РСФСР Оскару Фельцману не так уж давно исполнилось 60 лет. Количество произведений, им написанных и широко известных и у нас и за рубежом, таково, что даже чисто физически нельзя было бы их написать за меньший срок.

Интересно, что в начале своей творческой деятельности Фельцман о песнях и не помышлял — она началась в жанре оперетты. В первые послевоенные годы с успехом прошли его музыкальные комедии «Воздушный замок», «Шумит Средиземное море», «Суворочка». А потом композитор отдает долгие годы творчества созданию советских песен, приобретших широкую популярность. И только в последние годы, вернувшись опять к оперетте, он написал в этом жанре подряд три работы — «Пусть гитара играет», «Старая комедия» и «Старые дома», которые идут по всей стране и за рубежом с неизменным успехом.

Оскар Фельцман по заслугам считается одним из ведущих мастеров советской песни, развивая ее и обогащая новыми поисками. Он первым обратился в этом жанре к развернутой, сложной форме — вспомним его баллады «О знамени», «О бессмертии», «О красках» на стихи Роберта Рождественского.

Многочисленные, широко известные песенные работы композитора, такие, как «Мир дому твоему», «Возвращение романса» (стихи И. Кохановского), «Взрослые дочери» (стихи Н. Доризо), «Вальс при свечах» (стихи А. Вознесенского), «Никогда не бывать смертям» (стихи Н. Олева), «Огромное небо» (стихи Р. Рождественского), «Фронтвики, наденьте ордена» (стихи В. Сергеева), исполняются нашими лучшими певцами и ансамблями. И еще: вот уже более двадцати лет каждое воскресное утро из радиоприемников всей страны несется знакомая жизнерадостная мелодия «С добрым утром» — это также песня Оскара Фельцмана.

Многие песни композитора были отмечены высокими на-

градами на различных всесоюзных и международных конкурсах.

Оскар Фельцман творчески очень активен — он много пишет, часто ездит по стране, встречается со своими зрителями и слушателями, уделяет серьезное внимание дирижерскому искусству, исполняет на авторских вечерах свои песни, и, уверяю вас, весьма неплохо!

Совсем недавно композитор вернулся из Болгарии, где под его управлением состоялась премьера сочиненного им большого произведения — оратории «Родина» на стихи Р. Гамзатова, посвященной 63-й годовщине Великого Октября.

60 лет — это, безусловно, возраст подведения итогов. Я рад, что итоги моего друга и коллеги Оскара Фельцмана так значительны.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ,
композитор, народный
артист РСФСР.