

Как мы сочиняем вдвоем

Так называется передача, которую телезрители увидят в субботу, 9 апреля.

Ее участники: советский композитор Никита Богословский и французский — Мари Филипп Жерар. Вот уже более 30 лет они пишут вместе музыку к песням. В передаче композиторы расскажут о своем плодотворном соавторстве, ответят на вопросы.

— ...Что вы считаете наибольшим счастьем для музыканта?

М. Ф. Ж.: Впервые я приехал в Советский Союз в 1957 году.

Был в Сибири и Забайкалье, на озере Байкал. И вот в одном из сибирских городов услышал на улице, как молодая женщина и маленькая девочка напевали мою песню на французском языке. Это было невероятно. Самое большое счастье для музыканта, видимо, убедиться в том, что твои песни знают за десятки тысяч километров от дома.

Н. Б.: Мне всегда приятно, когда люди поют мою, положим, песню и не знают, кто ее написал. Получается, что поют вроде бы народную песню. Куда

хуже, когда представляют автора со всеми его титулами, а песню никто не знает.

— Какими, на ваш взгляд, главными достоинствами обладают французская и русская песни?

М. Ф. Ж.: Русская песня в большей мере, чем французская, национальна. Она именно русская, ее не спутаешь ни с какой другой. Есть в ней такое, что словно связывает ее со всей русской культурой — музыкой, поэзией, литературой, живописью. Ну а во французской

песне такая характерная черта: музыка и слова в ней неразрывны абсолютно.

— Останется ли современная музыка на века?

М. Ф. Ж.: Как серьезный музыкант, который занялся легкой музыкой, отвечу: да! Считаю, легкая музыка — база для всей музыки. Мне посчастливилось работать с Морисом Равелем. Как он любил садиться за рояль и играть «Сен-Луи блюз»!..

Н. Б.: Я не знаю, останется ли легкая музыка на века, но в истории музыки обязательно останутся все жанры...

Т. ДАНИЛОВА.

8 АПР 1988

ИЗВЕСТИЯ