

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

г. Москва

27 ФЕВ 1960
Газета

Опера без хора

О своих творческих планах говорит композитор
Н. БОГОСЛОВСКИЙ

По просьбе нашего читателя токаря из г. Жуковского В. М. Богословского мы пригласили сегодня в «Клуб интересных встреч» его однофамильца — одного из популярных советских композиторов Н. В. Богословского.

— С детства знакомы мы с такими национальными русскими инструментами, как балалайка, домра... У нас есть отдельные замечательные исполнители и целые народные оркестры. А вот больших, монументальных произведений этого жанра нет. Недавно я закончил работу над симфонией для оркестра народных инструментов.

Начал работу над комической оперой, довольно своеобразной — без хора и балета. Такую оперу смогут ставить самодеятельные коллективы.

Моя старая привязанность — кино. За свою жизнь я написал музыку более чем к 50 фильмам: «Истребители», «Большая жизнь», «Два бойца», «Разные судьбы» и многим другим. И за какую бы работу для кино я ни взялся — будь то фильм о комсомольцах «Трижды воскресшие» или забавная мультипликация «Непьющий воробей» по басне С. Михалкова, — она доставляет мне одинаковое удовлетворение.

Скоро вы увидите первый в мире широкоэкранный мультипликационный фильм «Мурзилка на спутнике». Мне поручили создать соответствующую музыку к картине. А удалась ли она, судите сами.

Дел так много и еще столько хочется успеть сделать, что сутки кажутся короткими. Много времени занимает у меня общественная работа в правлении общества «СССР—Франция». Сейчас я увлечен записью на радио французских эстрадных певцов — шансонье.

Что такое шансонье? Это не песня, не романс, не частушки. Это особая характерная разновидность музыкально-эстрадного искусства, встречающаяся только во Франции. Искусство это не только вокальное, но и актерское. Каждый исполнитель обладает своей манерой подачи текста, умением создать живой образ. Наряду с Ивом Монтаном крупнейшим представителем этого своеобразного искусства является Морис Шевалье. Он создал классический тип «певца парижских бульваров». В соломенной канотье, с цветком в петлице и с тросточкой в руках, он скорее говорит, чем поет свои песенки, рассказывающие о жизни простого парижского люда.