

22 МАЯ 1963

МАСТЕР ПЕСНИ

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НИКИТЫ БОГОСЛОВСКОГО

МНОГИЕ читатели, вероятно, хорошо помнят один из эпизодов известной повести Константина Симонова «Дни и ночи». В перерыве между боями бойцы слушают патефон. Крутится пластинка, и помещение штаба наполняют звуки нежной и задушевной песни:

В далекий край товарищ улетает,
Родные ветры вслед за ним летят.
Любимый город в синей дымке
тает,

Знакомый дом, зеленый сад и
нежный взгляд...

Люди, казалось бы, огрубевшие на войне, умеющие сдерживать свои чувства, не могут равнодушно слушать эту песню. Комиссар Ванин, не стыдась присутствующих, вытирает слезы и просит снова поставить пластинку...

Песня «Любимый город» родилась

незадолго до войны и впервые прозвучала в кинофильме «Истребители». Но она продолжала оставаться одной из любимых песен и на фронте. С ней были связаны лучшие воспоминания о родном доме, о дорогих и близких людях. Песня пробуждала в сердцах воинов ненависть к врагу, нарушившему мирную жизнь страны, звала к мести. Ее автором был молодой композитор Никита Богословский.

Богословский прежде всего — лирик. И лучшие его песни — лирические. Почти все они впервые прозвучали в кино, а Богословский написал музыку к трем десяткам кино-

фильмов. Напомним некоторые из них: «Большая жизнь», «Остров сокровищ», «Аричка», «Два бойца», «Пархоменко», «Разные судьбы»... Кстати, в этих фильмах звучит также интересная, мастерски написанная оркестровая музыка.

Чем же пленяют нас лирические песни Богословского? Почему многие из них не утратили своей свежести?

Прежде всего, они просты и искренни. Мелодии некоторых из них основаны на интонациях тех песен, которые в прежние годы бытовали на городской окраине или в рабочем поселке. И естественно поэтому, что у автора кое-где прорывались и «чувствительные» нотки. Таковы «Спят курганы темные» и «Темная ночь» — только пули свистят по степи».

В песнях Н. Богословского отражаются настроения человека, его воля и уверенность в будущем. Сразу же после войны получил широкое распространение его «Солдатский вальс» с припевом:

Гитару возьми,
Струну подтяни,
Солдатскую песню запой
О доме родном,
О времени том,
Когда мы вернемся домой.

В музыке вальса очень сильно передана не только тоска по родине солдат, находящихся на чужбине, но также

их мужественная вера в скорое возвращение.

Интересно отметить, что Богословский остается лириком даже и в своих шуточно-иронических песнях. Вероятно, многие знают его «Песню старого извозчика», которая размножена в десятках тысяч грампластинок. С какой едкой иронией в ней повествуется о последнем московском извозчике, который выглядит так нелепо на фоне метро! И в то же время слушатель ощущает в музыке столько теплоты и сердечности, что поневоле проникаешься сочувствием к этому представителю отжившей профессии.

Богословскому не чужды и типично народные интонации. Свидетельством этому — глубоко эмоциональная песня «Аленушка», созданная в духе лирических народных песен. Из последних произведений композитора, получивших признание молодежи, хочется назвать песню «Не улетай, родной, не улетай!» (из кинофильма «Леон Гаррос ищет друга».

22 мая Никите Владимировичу Богословскому исполняется 50 лет. Думается, что самые лучшие песни еще им не написаны, и многочисленные поклонники его таланта желают ему новых творческих успехов.

Н. ШАФЕР.