

22 мая у композитора Никиты Богословского был особенный день — 50 лет со дня рождения и 35 творческой деятельности.

Пожалуй, нет ни одного музыкального жанра, в котором бы не писал композитор: симфоническая музыка, лирические и шуточные песни, оперетты, музыка к театральным спектаклям, эстрадным представлениям, фильмам.

В юбилейный день мы пришли к Никите Владимировичу, совершенно уверенные в том, что приход наш вполне своевременен и что мы сможем задать юбиляру любое количество вопросов.

— Композитор должен уметь и любить сочинять все, — как бы в подтверждение разнообразия своих творческих устремлений говорит Никита Богословский. — Мне всегда было непонятно, почему некоторые к так называемой «легкой» музыке относятся свысока. Разве дело в жанре? Неужели песня, которая получила признание в народе, приносит самому композитору меньше творческого удовлетворения, чем сочинение крупной формы?

Полностью соглашаясь с этим утверждением «музыкального равенства», мы все же задаем вопрос о самом любимом жанре композитора.

— Пожалуй, кино. Сочинять музыку к фильмам необычайно увлекательно. Мне нравится та свобода музыкального мышления,

которую представляет композитору работа над картиной. Помочь своей музыкой раскрыть идею, характеры фильма — что может быть интереснее подобного соавторства!

Мы просим Никиту Владимировича назвать фильмы, в которых звучит его музыка. Перечислить все оказалось затруднительно — ведь цифра довольно внушительная: 70 художественных и свыше 30 мультипликационных! «Остров сокровищ», «Аринка», «Большая жизнь», «Александр Пархоменко», «Два бойца», «Разные судьбы»,

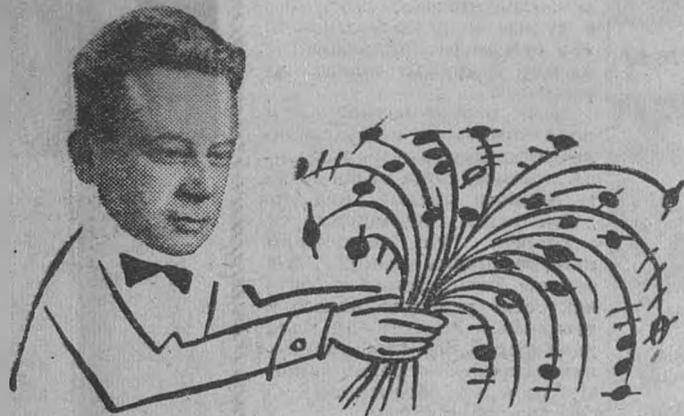
## ЛЮБЛЮ РАБОТАТЬ!

«Олеко Дундич», «Леон Гаррос ищет друга»... Композитор называет фильмы, а мы как бы слышим их музыку, их мелодии, песни, прозвучавшие на всю страну, перекочевавшие за рубеж. Веселые и грустные, искрящиеся юмором, задумчивые, искренние песни эти завоевали подлинно всенародную любовь.

Интересно, что лучшие песни композитора вошли в репертуар исполнителей очень разных — Бернеса, Утесова, Лемешева, Козловского, Робсона.

— А как вы сочиняете свою «смешную» музыку?

— Так же, как и всю остальную, — быстро, — шутит он.



музыки театра и кино Московского союза композиторов, он участвует в художественных советах ВГКО и Госцирка, в редколлегии журнала «Фитиль».

— Люблю работать, причем сразу над несколькими вещами, — говорит композитор. — Так никогда не уснешь. А отдыхать скучно!

Таков Никита Богословский — композитор и человек кипучей творческой энергии, остроумный и обаятельный. Он всегда в работе, в поисках нового, интересного, современного. Поздравляя композитора с юбилеем, хочется пожелать ему неувядающей творческой молодости и вечис живого, острого ощущения времени, составляющего основу его большого таланта.

А. ДАШИЧЕВА.

Сов. кино, 1963, 25 мая