

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 4 ИЮН. 1953

г. Москва

Газета № . . .

ЕГО ПЕСНИ — ДЛЯ ВСЕХ

Мое знакомство с Никитой Богословским состоялось давно. Это было в 1938 году в Киеве на съемках кинофильма «Истребители».

В памяти — веселый, озорной, синеглазый молодой человек. С этим человеком я дружу до сих пор.

Тогда для моего киногероя им была написана песня «В далекий край товарищ улетает». В фильме я исполнял ее под анкомпанемент композитора. Это была первая песня Богословского, которую я исполнил, первая совместная с ним работа, которая не прекращается до сих пор.

Почти все песни Никиты Богословского всегда становились популярными. Чем это объяснить? Думаю, прежде всего мелодическим даром композитора, его умением вдохнуть в песню душу. Еще до «Истребителей» стали популярными его песни из кинофильма «Остров сокровищ», песня «Письмо в Москву». После кинофильма «Большая жизнь» не было буквально ни одного человека, который бы не знал и не пел ставшую невероятно популярной «Спят курганы темные». Если вспоминается Отечественная война, то обязательно вспомнится и песня Богословского «Темная ночь». Она звучала во всевозможных исполнениях — от И. С. Козловского до Краснознаменного ансамбля. Ее пели в окопах и в землянках, на передовых и в тылу.

Кроме песен, Никита Богословский написал музыку к очень большому количеству художественных и мультипликационных фильмов, к десяткам спектаклей, несколько оперетт, три симфонии, балет. И все же, когда прозвучат его имя, прежде всего вспоминаются песни. Они жили в народе, живут и сейчас.

Если у симфоний, балета, даже театра и кино есть свои зрители и слушатели, то песни — для всех! И песни Никиты Богословского очень точно это подтверждают. Их поют все.

Богословский необычайно рано начал свою творческую деятельность. Еще почти мальчиком он стал уже известным автором. Сейчас композитору уже пятьдесят лет. И тридцать пять из них его жизнь сопровождает музыка — грустная и веселая, добрая и лирическая, музыка, которую он щедро дарит людям. Богословский — композитор очень широкого диапазона даже в песнях: от легких, шуточных до трагедийных песен-баллад.

Я не знаю, какая его песня из спетых мною нравилась мне больше. Пожалуй, все: и «На кораблях ходил, бывало, в плаванье», и «Огонек», и «Мне тебя сравнить бы», и «Ну что ж сказать, мой старый друг». Я очень полюбил песню из кинофильма «Разные судьбы» — «Почему ж ты мне не встретишься». Я не смог играть в этом фильме, но песню взял в свой репертуар...

Вот уже полвека за нашими плечами, наши головы поседели, но я уверен, что мы с Никитой Богословским еще не раз будем работать вместе, что он еще напишет, а я впервые исполню песни, которые полюбятся нашему народу.

Марк БЕРНЕС,
заслуженный артист республики, лауреат Государственной премии.