

МУЗЫКА ЗВУЧИТ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»

Восемь глав симфонической повести Н. Богословского «Василий Теркин» (она прозвучала на недавнем смотре творчества московских композиторов) — это восемь ярких зарисовок, где образ полубившегося всем героя предстает живым и очень человеческим. В главной теме Теркина, пронизывающей все главы музыкального повествования, искрится остроумие. И в ней же — благородство, чистота душевная. Тема эта словно чуткий организм. Она меняет облик свой в зависимости от того, о чем рассказывает автор.

...Сквозь пелену грусти пробивается четкая поступь медленного шага. Мелодия постепенно приобретает драматический накал. Это тяжкие думы солдата, покидающего родной край. Так и называется эта часть — «Отступление». И подлинно трагической силы достигает музыка в 4-й главе, звучащей как траурный марш («Про солдата-сироту»).

Суровые страницы перемежаются с поэтически-светлыми. Вот звучит мягкая и нежная тема. Это шестая часть, живописующая родную русскую природу («У ручья»). Целомудренно и задушевно напевает гармонь «грустный девичий мотив» во 2-й части повести. И очень естественно перерастает этот мотив в озорной перепляс («Гармонь»).

Да, именно неиссякаемым оптимизмом

заражает музыка «Василия Теркина». И если есть в повести трагические эпизоды, то они действительны и обязательно рождают новые — проникнутые духом борьбы. Так, повествование «Про солдата-сироту» переходит в музыку, полную порывистой устремленности, безудержной силы. («В наступлении»). Да и все сочинение венчается гимном радости. Здесь композитор цитирует свою же песню «Россия», популярную в дни Отечественной войны. Конечно, песня эта широко развита, она обретает подлинно симфонический размах.

Так поступает Н. Богословский всегда. Песенная тема лежит в основе симфонического развития. Может быть, поэтому «Василий Теркин» воспринимается очень легко? Мы часто говорим о том, что сложный симфонический язык «пугает» неподготовленного слушателя, и он делает наивный вывод: «Я не способен понимать симфонии. Это не для меня».

Вывод, конечно, неправильный. Начинать знакомство с симфонической музыкой нужно с таких сочинений, как «Василий Теркин» Богословского, — сочинений, основанных на песенном материале, и, главное, ярко программных, вызывающих четкие ассоциации с любимыми героями нашей современности.

Владимир ЗАК.

ИЗВЕСТИЯ

МОСКВА

18 ЯНВ 1964