

# ВАСИЛИЙ ТЕРКИН ПРИШЕЛ В МУЗЫКУ

Над музыкальным воплощением образа Василия Теркина работали многие советские композиторы, но, пожалуй, наиболее близкий духу замечательной поэмы Твардовского оказалась симфоническая повесть Никиты Богословского, впервые прозвучавшая в Куйбышеве.

В «Теркине» — восемь небольших частей, и каждой предшествует стихотворный текст из поэмы А. Твардовского, исполняемый чтецом.

Музыка повести пронизана народностью, лиризмом, юмором. В ней много веселья, остроумия, что

вообще свойственно творчеству Богословского. Именно интонации советской песни, использованные автором в этом симфоническом произведении, обогатили его, облегчили слушателям восприятие музыки.

В авторском концерте Богословского были исполнены новые песни из цикла «Живые и мертвые». Особенно запомнилась удивительно чистая, искренняя песня «Пропавший без вести». А в конце прозвучала музыка Н. Богословского, написанная им к ряду кинофильмов.

Волжский  
Куйбышев, 1964, 4 июля