

Народный артист РСФСР Леонид Утесов давно и широко известен как руководитель популярного джаз-оркестра и талантливый исполнитель песен советских композиторов.

22 марта этого года замечательному мастеру эстрадного жанра исполняется семьдесят лет. АПН предлагает вниманию читателей статью композитора Н. В. Богословского, посвященную юбиляру.



НА СНИМКЕ: Л. Утесов в кинофильме «Мелодии Дунаевского».

В ПЕРВЫЕ я увидел его на елке. Не подумайте, пожалуйста, что это было одно из совершенно одинаковых новогодних представлений, которыми наших ребят услужливо снабжают эстрадные организации, расторопные авторы и застоявшиеся в безделье артисты многочисленных эстрадных жанров.

Нет, здесь не было до слез родной, престарелой Снегурочки, лисиц, зайчиков, наконец, не было и деда-мороза с ключами ваты, торчащими из плохо привязанной бороды.

Елка была в большой квартире коммунального дома, и встречал гостей не дед-мороз, охрипший и увядший после нескольких предыдущих концертов, а хозяин дома — молодой, веселый тридцатилетний человек — Леонид Осипович Утесов...

Худенький одиннадцатилетний мальчик (тогда я и был таким!), скромный и застенчивый (боже, как меняются люди!), робко подошел к дяде Лене и, пробормотав что-то насчет приглашения от его дочери Эдит, сразу забился в угол и молчаливо наблюдал за детским праздником.

В просторной столовой появилась сотня Леонидов Утесовых. Один играл на скрипке, другой на рояле. Третий рассказывал веселый анекдот, четвертый показывал фокусы зачарованным малышам. Такие же Утесовы и, казалось, все одновременно, играли на саксофоне (тогда это было еще чудом), стояли на руках, радушно угощали детей и взрослых.

Для меня в комнате был только Утесов, один во многих лицах, начисто перешедший своими бесчисленными перевоплощениями даже самого господина бога (подумаешь, в трех лицах!).

Потом я узнал, что на этой елке было еще много очень знаменитых людей, но как я ни старался припомнить хотя бы одного — у меня перед глазами был только один дядя Лень, смеющийся, прыгающий, поющий, играющий, рассказывающий...

Как правило, деятели искусства и педагоги, умудренные житейским опытом и овеванные славой, влюблены

в одну дидактическую истину, без конца рекомендуют подрастающим кадрам: «Для того чтобы достигнуть вершин в области искусства, надо беспрестанно работать и совершенствовать свое мастерство».

Я лично убежден, что эта истина непреложна. Но откуда же тогда взялся Утесов, которому, судя по тому, что он умеет делать в совершенстве, понадобилось бы не меньше как лет двести упорной работы над собой!

Так вот, думается, это и есть настоящий талант. Я вкладываю сейчас особый

Талант, несущий радость

смысл в это слово, которое мы, к сожалению, очень часто применяем по пустякам в приложении к совершенно ничтожным на поверку явлениям и людям.

Тот самый талант, блистательный, сверкающий и совершенный, который, как в детских сказках, семимильными шагами преодолевает такие дистанции, на освоение малой части которых иной потратит всю свою жизнь.

Мы иногда так не бережем высокую терминологию, что разбрасываемся ею по пустякам. Так, например, недавно один уважаемый деятель искусства на юбилее другого деятеля беспрестанно называл его «выдающимся», хотя все кругом прекрасно понимали, что юбиляр человек просто довольно способный, но никак не больше.

Так амортизируется слово. И жалко, что когда мы в искусстве имеем дело с действительно выдающимся явлением, слово уже не звучит, оно затаскано по незначительным адресатам. Это

предупреждение я сделал специально, чтобы иметь право назвать Утесова действительно выдающимся явлением, — без всякой скидки на юбилейную условленность и личные симпатии. И действительно, именно этот человек, несущий столько лет свое солнечное (увы, опять избитое слово!) искусство людям, который беспрестанно радует нас блеском своего многогранного таланта, человек, живущий в искусстве и искусством вот уже более полстолетия, имеет право на высокий титул — выдающийся! — очищенный от шелухи легкомысленных применений.

Можно было бы, конечно, привести бесчисленное количество примеров разнообразных проявлений таланта нашего замечательного мастера эстрады. Да ведь это ни к чему. Его действительно всенародная популярность говорит об этом лучше всяких примеров.

Я помню, как-то перед войной на парадном концерте ведущий объявил одного артиста. Перечисление его званий и регалий заняло минуты полторы, значительно больше, чем продолжительность аплодисментов после его унылого выступления. А когда ведущий объявил просто: «Леонид Утесов!» (никаких званий у Леонида Осиповича тогда не было), надо было видеть, как засияли лица в зрительном зале и какой бурей оваций были встречены эти слова: Леонид Утесов.

(В заключение хочется пожелать вам, дорогой мастер, много лет жизни, здоровья и творчества на радость нашему народу).

Последний абзац я поставил в скобки, поскольку эти пожелания Утесову совсем не нужны: ведь Утесов — это и есть жизнь, душевное здоровье и творчество на радость людям!