

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ЛУГАНСКАЯ ПРАВДА

от 28 ЯНВ 1966

г. Луганск

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Любимые мелодии

В концертном зале Луганской филармонии состоялся интересный авторский концерт композитора Никиты Богословского.

...На сцене—симфонический оркестр. Дирижирует автор. Уже представлены различные жанры творчества нашего гостя: симфоническая повесть «Василий Теркин», «Русские напевы» для скрипки с оркестром, увертюра к кинофильму «Разные судьбы», вокальный цикл «Живые и мертвые», эпизоды из музыки к кинофильму «Пес Барбос и необычный кросс...».

Восьми главам симфонической повести «Василий Теркин» предпосланы стихотворные эпиграфы из поэмы

А. Твардовского, в исполнении которых артистка А. Захарова нашла верные, убедительные интонации. И в «Теркине», и в других произведениях ярко прозвучали партии баянов (Ю. Трофимов, В. Шаповалов, преподаватели Луганского музыкального училища).

Оригинально использованы имитации звучания народных русских инструментов в пьесах для скрипки с оркестром — «Русские напевы» и двух миниатюрах. Лауреат Всесоюзного конкурса Леонарда Бруштейн тонко ощущает жанровое своеобразие этих пьес, контрасты тембров, характера звучания.

Русской напевностью дышит и увертюра к кинофильму. «Разные судьбы» с ее чудесным вальсом «Песней выпускников». Успеху увертюры

способствовало певучее исполнение фортепьянной партии преподавательницей Луганского музыкального училища Н. Пантелеевой.

Соллист филармонии Г. Кукса познакомил слушателей с вокальным циклом Н. Богословского «Живые и мертвые». Симфонический оркестр Луганской филармонии под управлением автора исполнил острохарактерную сюиту из балета-сказки «Королевство кривых зеркал».

И все-таки самое интересное произошло потом, когда ведущая В. Анисимова представила публике Богословского — пианиста.

Звучит импровизация на темы песен из кинофильмов: «Разные судьбы», «Леон Гаррос ищет друга», «Большая жизнь» (2-я серия), «Ночь над Белградом», «Два бойца».

Слушатели авторского концерта познакомились и с музыкальными пародиями. В заключение Н. Богословский исполнил на фортепьяно несколько пародий: «Танец маленьких милиционеров» из пародийного балета «Спящий красавец», «Турецкий марш Моцарта в китайском варианте» и пародии на песню Б. Мокроусова «Хороши весной в саду цветочки». (Как бы ее написали Л. Покрасс и А. Хачатурян)

Луганские слушатели горячо встретили композитора, вновь порадовались его жизнелюбивому таланту и выразили желание чаще проводить столь увлекательные авторские концерты.

Р. ПОНАРОВСКИЙ,
лектор-музыковед.