



ЧАРОДЕЙ ЗВУКОВ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

сюита из фильма «Пес Барбос и необычный кросс». Зрители услышали композитора и как исполнителя своих произведений — он сыграл фантазию на темы песен из кинофильмов, многочисленные музыкальные пародии и шутки.

Наш корреспондент В. Кузьменко встретился с композитором Богословским и задал ему несколько вопросов.

— Никита Владимирович, миллионам слушателей и зрителей хорошо знакомы ваши песни. Особой популярностью в донецком крае пользуются песни «Давно не бывал я в Донбассе», «Спят курганы темные», мы очень любим музыку и фильмы о шахтерах, которую вы написали. Случаен ли такой интерес к Донбассу?

— Не случаен, потому что с Донбассом у меня связан большой этап в творческой деятельности, здесь много друзей моей юности. И еще потому, что меня всегда тянуло к мужественным и сильным людям. А где же их еще искать, как не в Донбассе?

— Когда вы исполняете фантазию на темы своих песен из кинофильмов, слушатели зачастую не могут сдержать удивления — как, и это песни Богословского? Как вы относитесь к тому, что многие поют «Темную ночь» и другие песни и не знают, кто их автор? Не удивляет ли это авторского самолюбия?

— Нисколько. Лучше знать песни и не знать автора, чем знать автора и не петь его песни.

— Очень часто можно услышать разговоры о модернизме в музыке, о новых путях ее развития, радикально противоположных «классическим правилам». Какого принципа придерживаетесь вы при создании своих произведений?

— Конечно, произведение должно быть современным. В этом залог его успеха. Но непременно оно должно строиться на народной основе, жить народными образами. Народность и современность — вот два кита, которые могут вывести художественное произведение в большое плавание. Взять, к примеру, шедевры современной музыки Стравинского «Петрушку» и «Весну священную». Они построены на народных интонациях и прекрасно уживаются с элементами джаза.

Речь заходит об оригинальной черте дарования композитора — его музыкальных пародиях и сатирических миниатюрах. Никита Владимирович познакомил слушателей с дружескими шаржами на композиторов Покрасса и Хачатуряна, с китайским вариантом «Турецкого марша» Мэцарта, «Танцем маленьких милиционеров» из балета «Спящий красавец» и рядом других остроумных и ярких пародий.

— Чем вы объясняете такое

увлечение редким жанром?

— По-моему, угрюмость и мрачность не являются лучшими качествами человеческого характера. Лично мне они совсем не импонируют. В литературе и живописи жанр карикатуры и пародии развит отлично, и как музыканту мне обидно, что в музыке он не очень распространен. В меру своих сил я стараюсь восполнить этот пробел.

— Во время исполнения третьей части сюиты из кино-

фильма «Пес Барбос и необычный кросс» в Донецкой филармонии вы не дирижировали оркестром и сделали единственный жест для окончания галопа. Чем объяснить такую «пассивность»?

— Очень рад ответить на этот вопрос. Оркестр играл настолько отлично, что вполне мог бы обойтись без дирижера. Прекрасный оркестр!

— Какой номер из концертной программы вам нравится больше всего?

— Пьесы для скрипки с оркестром, которые играла первоклассная обаятельная

скрипачка Леонарда Бруштейн. Это настоящая изюминка концерта. Кажется, это не только мое мнение. Слушатели очень тепло приняли ее.

— И традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Они настолько обширны, что боюсь, хватит ли на газетной полосе места рассказать о них. Прежде всего это музыкальная комедия «Зона любви» по либретто Л. Лиходеева и В. Мотыля. В ней широко будут использованы приемы музыкальной пародии, шутки, гротеска. Музыка к фильму «Бегающая по волнам» по мотивам прекрасной повести Грина. Для театра имени Вахтангова пишу музыку к пьесе Е. Шварца «Золушка». С радостью пишу одноактную оперу по рассказу Бабеля «Соль», либретто которой написал поэт Борис Корнилов. С удивле-

нием обнаружил, что до сих пор никто не написал музыку на прекрасные стихи Владимира Луговского «Песня о ветре». Думаю сделать большую поэму для хора.

НА СТОЛЕ у Никиты Владимировича лежит красная папка. В ней — приветственный адрес композитору от Донецкого горкома партии и горисполкома. В конце адреса слова: «Всегда ждем Вас в нашем городе, приезжайте чаще!»

Мы с удовольствием присоединяемся к этому приглашению.

На прощанье Никита Владимирович любезно соглашается дать для опубликования в нашей газете слова и музыку песни из кинофильма «Пограничная тишина». Фильм выйдет на экраны в конце февраля — начале марта этого года. Песня публикуется впервые.

ПОГРАНИЧНАЯ ТИШИНА

(из кинофильма «ПОГРАНИЧНАЯ ТИШИНА»)

Слова М. МАТУСОВСКОГО.

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО.

Тихо
На границе,
Гаснут где-то за рекой
огни да зори.

Что же
Мне не спится,
Будто ночью я опять
стою в дозоре?

Смолкли
Даже птицы,
Даже птицы в перелесках
до утра уснули.

Тихо
На границе, —
Но не верьте этой тишине.

Слева
Или справа
Зашептались меж собой
трава и ветер.

Смотрит
Вдаль застава, —
Чтоб спокойно спали
все друзья на свете.

Речка
Чуть струится,
И в окне твоём уже погашен
свет, родная.

Тихо
На границе. —
Но не верьте этой тишине.

Звезды,
На мигая,
Вместе с нами на посту
глядят в озера.

Видно,
Дорогая,
Мы увидимся теперь
с тобой не скоро.

Пусть же
Вам приснится,
Пусть приснится вам
наспящая в горах застава.

Тихо
На границе, —
Но не верьте этой тишине.

