

ЭТО БЫЛО ИНТЕРЕСНО!

ИНТЕРЕСНЫЕ вечера прошли в Театре эстрады, вечера-встречи с Никитой Богословским.

Композитор показал новую свою работу — романтическую поэму в 11 песнях «Песня в пути» (стихи Евг. Аграновича и Мих. Львовского). Ее исполнили оркестр под управлением А. Горбатых, певцы И. Семина, Г. Панков, Л. Мальцев, Е. Алтухова, юный певец Алеша Чичкин и чтец Сергей Чистяков. Разнообразное по тематике и настроению, рассказывающее о дальних и ближних веках нашей большой жизни, это произведение посвящено пятидесятилетию Советской власти.

Потом прозвучали скрипичные пьесы композитора, киномузыка и, конечно, песни — старые и новые, обаятельные, с особой, характерной для автора задумчивостью. Приятно было встретиться со старыми друзьями — и с «Курганами», и с «Не улетай», и, конечно же, с «Темной ночью», песней-легендой.

Мы все помним, как в военные ночи в затемненных городах, на передовых позициях люди передавали друг другу, напевали, записывали в тетрадки

ее слова. Как хорошо было бы вспомнить сегодня эти дни и это настроение, увидеть на экране молодые лица двух бойцов...

Этого не было сделано. Не были использованы возможности, прямо плывшие в руки. Ведь Никита Богословский — интереснейший композитор и художественного, и видового, и, наконец, мультипликационного кино! И возможности центрального нашего зала — Театра эстрады, и возможности тех залов, где, видимо, будет и дальше успешно повторяться авторский вечер, позволяют ярко, неожиданно оформить его кадрами из кинофильмов, встречей с мультипликационными героями, острым, темповым монтажем...

Претензий к артистам нет. Как всегда, очаровали зал Иван Суржиков, Нина Пантелеева, нестареющий Марк Бернес. Но они выступали, по существу, в обычном концерте, несколько необычно высвеченном художником и осветителями. А творчество Никиты Богословского достойно большего, нежели обычный концерт. И в этом наши претензии к режиссуре вечера.

В. ОРЛОВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

2 МАР 1962