

14 МАР 1967

ВЕЧЕРА ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ

В МОСКВЕ на разных площадках прошли авторские вечера Никиты Богословского. Вечера интересные, с хорошей творческой атмосферой, несущие зрителю много новой «информации» — хотя, казалось бы, имя Н. Богословского знакомо самым широким зрительским массам.

В самом деле. Мы часто слышим имя знакомого, популярного композитора с концертных площадок, по радио и телевидению, мы радуемся новым удачным сочинениям. Но не так часто мы задумываемся над всем объемом работы мастера, не так часто имеем возможность глянуть на нее, так сказать, в перспективе лет. И с этой точки зрения авторские вечера раскрыли зрителю творчество Н. Богословского широко и по-новому.

В начале вечера прозвучало большое произведение композитора — «Песня в пути» на стихи М. Львовского и Е. Аграновича. Посвященное славной дате — пятидесятилетию Советской власти, оно обращено к благородным гражданским чувствам зрителя и слушателя. Песни, лиричные и мужественные, стихотворные «интермедии», горячо и искренне прочитанные молодым актером С. Чистяковым, напоминают нам о главных этапах жизни нашей страны, от первых дней революции до сегодняшнего дня.

И тут же «Спят курганы темные» — наша песенная классика, открывшая когда-то по-особому лиричное, истинно популярное дарование композитора. И тут же новые, современные, острые мелодии песен из недавно законченного фильма «Нет и да», темпераментно исполненные Людмилой Гурченко.

Композитору помогли певцы и артисты. Много комплиментов постоянно и заслуженно звучит в ад-

Из блокнота РЕЦЕНЗЕНТА

рес наших опытных и известных мастеров — таких, скажем, как Марк Бернес и Ружена Сикора. Сегодня хочется сказать об искренности, увлеченности и профессионализме молодых — певца Владимира Макарова, балетной пары И. Махаева и Л. Реутовой, Леонарды Бруштейн, исполнившей скрипичные пьесы композитора.

И вот о чем хочется подумать в связи с этими безусловно удавшимися яркими вечерами. Мы привыкли слышать об авторских вечерах в связи с юбилеями мастеров. В какой-то мере они — дань уважения мастеру, нечто, да простят нас, вроде букета цветов, преподносимого к дате. Но не полезнее ли для зрителя и для самого художника будет организация «рабочих вечеров», безотносительно к датам и событиям в жизни художника?

Авторский вечер Никиты Богословского нам видится только первой ласточкой, только началом таких творческих «рабочих» отчетов наших мастеров в преддверии пятидесятилетия Советской власти.

И последнее. Окончатся такие вечера в Москве, как окончились вечера Н. Богословского, и трудно-вато будет возобновить их, скажем, в Горьком или Казани с теми же актерами, с тем же красочным оформлением. И совсем уже трудно представить такой вечер в районном центре, где живут люди, так же горячо интересующиеся искусством, как и москвичи. Тут, на наш взгляд, должно прийти на помощь телевидение. Цикл авторских вечеров по телевидению — это и заманчиво, и интересно, и, главное, нужно!

Вл. СМЕРНОВ.