

1 февраля 1971 г.

3

ВСТРЕЧИ
В РЕДАКЦИИ

Человек многих призваний

У заслуженного деятеля искусств РСФСР Никиты Владимировича Богословского много профессий. На днях он побывал в редакции «Горьковского рабочего».

Встречу начал Богословский-композитор. Он сыграл фантазию на темы песен, сочиненных им для фильмов за долгие годы работы с кинематографистами. Любопытное ощущение испытываешь, слушая эту фантазию. Словно кто-то развертывает перед внутренним взором длинную пленку, запечатлевшую разные периоды жизни страны и твоей собственной биографии. Давно известные, получившие народное призна-

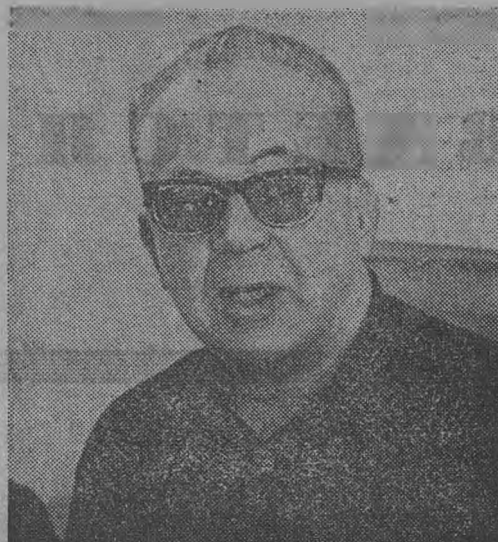
ние и пережившие испытание временем мелодии, сменяя друг друга, вызывают целый ряд воспоминаний. Не меньшее впечатление произвели и новые, еще «горячие», только что из-под пера, песни.

Продолжил встречу Богословский-писатель. Рассказ, написанный в стиле Зощенко, новелла, целиком составленная из фамилий, забавная викторина-пародия представили нам гостя, как автора оригинального, своеобразного, изобретательного.

Закончил встречу Богословский-сатирик. Обилие жанров, искрометные шутки и остроты,

«неприбранные мысли» и афоризмы, десятки тонких и прихотливых миниатюр заставили присутствовавших от души смеяться. Однако смех — не единственная цель Богословского. Многие из того, что мы слышали, приводит к размышлениям.

И наконец — пародии. Из тех, что редко услышишь, — музыкальные. Умение подхватить, преувеличить и подать в юмористическом плане манеру того или иного композитора позволяет Никите Владимировичу добиваться поистине поразительных результатов. Его пародии доступны любому слушателю.



КОМПОЗИТОР Н. БОГОСЛОВСКИЙ — ГОСТЬ ГОРОДА

Вам, конечно, приходилось встречаться с людьми веселыми, остроумными, обладающими драгоценным чувством юмора. С ними всегда интересно, независимо от того, близкие ли это ваши друзья или кратковременные собеседники в дороге, ваши коллеги или совершенно далекие по роду занятий и образу жизни люди. Ну, а если такой человек из мира искусства, да еще талантлив, то акции его в переводе на средства человеческих взаимоотношений особенно высоки. К числу таких, по моему, счастливых людей принадлежит композитор Никита Богословский, посетивший в минувшую неделю наш город. В филармонии состоялся его творческий вечер, в котором он выступил в семи различных амплуа.

Тридцать с лишним лет звучат и поются знаменитые песни из кинофильмов «Остров сокровищ», «Истребители», «Александр Пархоменко»,

«Большая жизнь», «Два бойца» и других.

...Много лет прошло, много воды утекло, а песни звучат и нравятся. Важно еще и то, что эти простые песни, не претендующие ни на бессмертие, ни на самые высокие ранги в музыкаловедческих свидетельствах, дороги советским людям самой своей принадлежностью времени суровых лет (канун войны, война 1941—45 годов) и самим своим существованием естественных, как дыхание, но и столь же важных, как дыхание, этических мыслей и образов.

Фантастических высот достигло за тридцать лет мастерство наших летчиков и создателей самолетов, но осталась прежней их цель: «Любимый город может спать спокойно и видеть сны, и зеленеть среди весны». Каждому человеку всегда и особенно в трудные минуты необходимо сознание верности близких — самой надежной душевной опоры во всех испытаниях, вот почему

так бережно хранят люди в душе своей строки песни «Верю в тебя, дорогую подругу мою...», эта вера от пули меня темной ночью хранила». Напев здесь органически спаян со словами, как в народной песне, его не надо запоминать отдельно, специально, он возник и живет как естественная песнь сердца.

После такого акцента на прежних сочинениях композитора может сложиться впечатление, что он «стрижет купоны» былых успехов... Что угодно, но только не инертность и бездействие определяют характер и стиль жизни этого, на редкость живого, неутомимого и разносторонне одаренного человека.

В музыку он пришел еще в детстве, весьма оригинально: попав вначале на скучную стезю «академического» постижения музыки, мальчик попросту возненавидел ее и порвал с ней всякие дипломатические отношения, но потом — после

5—6-летнего перерыва — взял да и сочинил... оперетту «Как ее зовут». Ее поставили, но на премьеру автора просто не пустили билетеры, строго соблюдавшие правило — «дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются», и они были правы: автору было всего 15. Было это в Ленинграде, будущий композитор пользовался благосклонным вниманием самого(!) Глазунова, а вскоре поступил в консерваторию и в 20-летнем возрасте окончил ее по классу композиции проф. Штейнберга и Щербачева.

Первым значительным сочинением молодого композитора была озорная симфония, с успехом исполнявшаяся тогда в Ленинграде. А вскоре пришел и настоящий успех: по рекомендации И. Дунаевского его приглашают в Москву для создания музыки к фильму «Остров сокровищ». За первой удачей последовали другие, теперь на счету Н. Богословского 100-й фильм. Особо

расположение композитор испытывает к работе над мультфильмами, вероятно, не случайно: широкие возможности в создании остроумной, занимательной музыки.

Киномузыка — далеко не единственная сфера творчества Н. Богословского. По складу своего дарования он тяготеет к самым различным жанрам и формам легкой, эстрадной музыки. Среди его последних работ (совместно с постоянными соавторами Слободским и Костюковским) сатирический мюзик-холл «Душечка-70» (чеховский сюжет на современный лад), музыкальная комедия «Тоня-Антуанетта», созданная в содружестве с прославленным французским поэтом-песенником Филиппом Жераром.

Кстати, с французскими мастерами современной шансон Лемарком, Леграном, вообще со многими французскими музыкантами Н. Богословский в большой дружбе и как близкий по духу коллега, и как официальный представитель нашего государства: он вице-президент общества «Франция — СССР» (языком дружественной страны композитор владеет как родным). Им создана музыка к советско-французскому фильму «Леон Гаррос ищет друга».

Свои юмористические склонности Н. Богословский проявляет еще и на литературно-журналистском поприще. Уже изданы три сатирические

книжки — «Божества и убожества», «Музей муз», «1000 мелочей», написан сатирический роман о кинематографе «Великий не мой», кроме того, композитор постоянно сотрудничает в «Литературной газете» — в отделе «Рога и копыта».

Немаловажную часть его творческой работы составляют и вполне серьезные жанры, например, музыка к «Незнакомке» А. Блока, симфоническая повесть «Василий Теркин» и ряд других. С некоторыми из них и познакомились горьковчане на авторском концерте в субботу, 30 января.

В программе концерта были представлены произведения разных жанров и совершенно различного плана, многое звучало для нас впервые. Основную часть программы составила симфоническая повесть по мотивам поэмы Твардовского «Василий Теркин». Восемь номеров этой цельной пьесы ярко и метко воссоздают глубоко национальный характер героя поэмы; и не только его юмор, душевную щедрость, но огромную душевную стойкость и душевную боль в сознании трагических обстоятельств войны («Отступление», «Про солдата-сироту»). Авторское руководство за дирижерским пультом придало всему концерту верный курс и хороший эмоциональный тонус.

В. БЛИНОВА,
музыковед.