

НЕДАВНО в Московской композиторской организации было прослушано новое произведение Н. Богословского «Незнакомка» по одноименной пьесе Александра Блока.

По просьбе корреспондента «Вечерней Москвы» председатель оперной комиссии А. Спадавекия рассказал о новой работе:

— Это очень интересно, совершенно новый жанр: опера для драматического театра. Вся пьеса Блока идет с начала до конца на музыке, без пения. Музыка широко развитая, с рельефными лейтмотивами — характеристиками персонажей.

ВСТРЕЧА С «НЕЗНАКОМКОЙ»

Есть два оркестровых вступления — к двум действиям и большие симфонические эпизоды.

Произведение это написано с большим вкусом, подлинной театральностью, хорошо передает атмосферу блоковской поэзии. «Незнакомка» Н. Богословского при первом прослушивании была принята тепло, одобрена музыкантами.

А вот что говорит о своем новом произведении автор:

— Меня давно удивлял тот факт, что у нас никто не обращается к блоковскому театру. На мой взгляд, блоковская поэзия так и просится на музыкальную сцену:

В моей новой работе, кроме пьесы Блока, использован также ряд отдельных стихотворений, в том числе «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека»,

«Покраснели и гаснут ступени» и другие. Исполнительский состав — обычный симфонический оркестр, правда, небольшой — человек 25. Кроме того, в спектакле должны звучать и записи большого симфонического оркестра — для эпизодов символического характера.

«Незнакомку» мы предполагаем показать зрителям в Концертном зале имени Чайковского в конце сезона.