

28 АПР 1972

ИСКУССТВ

Новая «Незнакомка»

В литературе есть произведения, которые всем своим складом, образами, пластичностью поэтического языка просятся в музыку. Одно из таких — лирическая драма А. Блока «Незнакомка».

И вот перед нами «Незнакомка» в музыке. Нет, это не опера, не мюзикл, не симфония, это и не мелодраматизация. Композитор Н. Богословский по-своему прочитал драму, включил сюда еще несколько стихотворений Блока и создал работу в музыкальном жанре, которому еще нет названия.

Вся драма, от первого до последнего слова, не исключая авторских ремарок, «идет на музыку». Музыка эта органично переплетается с действием, с его «видениями».

Первое Видение — Кабачок. Здесь царит пошлость. Тупые мелкие разговоры. Кабачок становится музыкальным образом духовной нищеты: залихватская полька, слащавый, жеманный вальс, фальшивое звучание «машин». И в этот пошлый сумбур вдруг врывается другая,

прекрасная жизнь. Она приходит с Поэтом-мечтателем.

Второе Видение — полная противоположность предыдущему. Призрачен полет звезды, нежна музыкальная тема женщины в черном — Незнакомки.

Третье Видение происходит в светской гостиной, где обитают скука и никчемность. И вновь композитор выстраивает музыкальный образ из Первого Видения. И резким контрастом прозвучат последний вокальный эпизод «Покраснели и гаснут ступени», музыкальное появление Поэта и нежная тема Незнакомки, которой завершается драма.

Никита Богословский выступил первым исполнителем своего произведения — он читал стихи Блока и аккомпанировал себе на фортепиано. «Незнакомка» прозвучала в Центральном Доме литераторов. Мы с нетерпением ждем ее воплощения на театральной сцене или в концертном зале.

Л. ГОРОХОВА,
музыковед.