

РЕЧЬ ПО ПОВОДУ

В мае исполнилось 60 лет со дня основания композитора Н. В. Богословского. Он родился 22 мая 1913 года и немедленно получил музыкальное образование.

СОБСТВЕННОГО ЮБИЛЕА

ПЕРВАЯ оперетта Богословского «Остров 5-К» по пьесе Евгения Шварца написана им в четырнадцатилетнем возрасте. Постановка ее была омрачена печальным для автора инцидентом: его по малолетству не пустили на премьеру.

Сочинение музыки, поглощавшее все его свободное время, дало ему счастливую возможность заниматься также и литературным трудом. Начиная с 1938 года на страницах «Крокодила», «Литературной газеты», «Комсомольской правды», «Известий», «Вечерней Москвы», «Недели» и многих других газет и журналов (за исключением «Советской музыки») появляются его литературные пародии, фельетоны, рассказы, сатирические стихи, а подчас и серьезные критические статьи.

Создание литературных произведений, поглощавшее все его свободное время, дало ему счастливую возможность за истекший период сочинить три симфонии, музыку к 110 фильмам, 12 оперетт, около 500 песен, музыку к 70 спектаклям и много других произведений. Член трех творческих союзов — композиторов, кинематографистов и журналистов (о чем в конце года получает напоминание-просьбу уплатить членские взносы). Автор трех книжек — «Музей муз», «Божества и убожества» и «Тысяча мелочей», что дает ему робкую надежду в недалеком будущем приобщиться также и к Союзу писателей. Увлечение цветной фотографией не закрывает ему дороги и в Союз художников.

Первые же работы Богословского в области песни были сразу замечены и по достоинству оценены критикой. Вот что писала, например, о песне «Спят курганы темные» в 1940 году одна московская газета:

«...К сожалению, мелодия основной песни фильма (композитор Н. Богословский) явно несамостоятельна и напоминает... довольно известную шансонетку Вертинского...»

Другие газеты тоже не оставляли автора своим вниманием. Например:

«...Произведения Никиты Богословского «Темная ночь» и «Шаланды полные кефали» — песни, разбор которых не входит в компетенцию музыкальной критики, ибо если это и музыка — то «блатная»...».

«...Многие помнят, вероятно, фильмы, музыкальное сопровождение к которым написал Н. Богословский. Сохранилось впечатление легковесных, банальных мелодий, рассчитанных на весьма невзыскательный музыкальный вкус...»

«...Унылый характер носит песня Богословского на молодежно-комсомольскую тему «Где ты, утро раннее?...».

Можно было бы привести еще множество цитат подобного рода, но не хочется испытывать общеизвестной скромности Никиты Владимировича. К сожалению, недостаток места в газете не дает возможности для расширенных приветствий славному юбиляру. Приходится ограничиться отрывочно-конспективными фразами:

1...Чтобы его музыка, как и ранее...

2...Несмотря на зрелый возраст, талант его находится в зените...

3...Еще многих, многих лет, наполненных...

4...Крепкого здоровья, успехов в творчестве, счастья в личной...

5...Еще долгие годы радовать нас своим искрометным, жизнерадостным и щедрым...

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.

27 МАЯ 1973

г. МОСКВА

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ