

ПЕСНИ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА С ТОБОЙ

ВЧЕРА в Ставрополе в помещении краевого драматического театра состоялось торжественное открытие пятой «Музыкальной осени». Жители краевого центра, пришедшие на этот праздник советской музыки, встретились с известными композиторами нашей страны: народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии В. П. Соловьевым-Седым, заслуженным деятелем искусств Чечено-Ингушской АССР В. К. Сорокиным, заслуженным артистом РСФСР Г. Ф. Пономаренко, лауреатом Государственной премии Л. В. Афанасьевым, композиторами В. И. Баснером, С. И. Тонбаком, Ю. А. Щекотовым. Но, несомненно, одним из популярных гостей фестиваля стал заслуженный деятель искусств РСФСР Никита Владимирович Богословский, песни и музыка

которого верно служат не одному поколению советских людей.

НИКИТА Владимирович прилетел в Ставрополь за день до открытия «осени». В тот же день мы с ним встретились.

Время встречи было строго регламентировано — 45 минут, а потом Никита Владимирович поедет на репетицию Саратовского симфонического оркестра. Он еще и профессиональный дирижер. И писатель-сатирик. Им написаны три книги «Божества и убожества», «Музей муз», последняя, вышедшая совсем недавно, — «Тысяча мелочей». Творческая деятельность его столь разнообразна, что невольно напрашивался вопрос:

— Никита Владимирович, а кем Вы хотели быть в дет-

стве? (Ответ, казалось, будет самым неожиданным).

— Композитором. Если, конечно, подразумевать под словом детство, когда человек начинает осознавать свои стремления и желания в жизни. В три года моя мама, которая была очень хорошей пианисткой, попробовала учить меня музыке, но я оказался плохим учеником и скоро забросил эти занятия. Однако через четыре года я вновь вернулся к музыке, причем самостоятельно. Меня показали в то время очень известному педагогу С. В. Панченко, и я стал брать у него уроки композиции.

— А как Вы стали композитором?

— В тринадцать лет я начал писать оперу, либретто к которой сочинил сам. И вот однажды с замиранием сердца принес ее известному русскому композитору

А. Глазунову. Он просмотрел ее и сказал, что опера, конечно же, никуда не годится, но чтобы я ходил к нему по воскресеньям на уроки.

Потом был музыкальный техникум и, наконец, Ленинградская консерватория.

Трудно в 45 минут вместить разговор с композитором, которого любят в нашей стране. Но вот о чем подумалось, ведь все мы очень хорошо знаем его. Знаем по песням, которые давно уже стали неотъемлемой частью нашей жизни. Помните: «Спят курганы темные...», «Любимый город в синей дымке тает...» или вот эта «Темная ночь, только пули свистят по степи...». Можно еще долго перебирать строки из его песен. Многие из них пришли к нам с экрана.

— Музыку к кинофильму и первые песни я написал в

1936 году по совету И. Дунаевского к фильму «Остров сокровищ» режиссера В. Вайнштока. Песенка Дженни стала очень популярной. И вот интересное совпадение: после этого фильма Вайншток не работал в кино как режиссер, и только в нынешнем году снял ленту «Всадник без головы», и я опять писал музыку. А после «Острова сокровищ» было еще 110 фильмов: «Большая жизнь», «Истребители», «Два бойца» и другие. Сейчас закончил работу над фильмом «Жили три толстяка», песни к которому писал вместе с поэтом М. Таничем.

Никита Владимирович Богословский не только пишет песни, с самого начала своей композиторской деятельности он работает во всех жанрах. В 15 лет он написал оперетту, которая была поставлена в одном из Ленинградских театров. На ее пре-

мьере произошла забавная история, когда билетерша остановила его в фойе и сказала, что ему еще рано ходить на оперетту. Так он и простоял там весь первый акт, пока не пришел режиссер. В 16 лет была исполнена его симфония. И теперь постоянно в афишах симфонических концертов мы встречаем его имя.

— Сейчас я работаю над музыкальной драмой по «Незнакомке» Блока. Такого жанра вообще не существовало в музыке, именно в такой форме, когда стихи будут читаться на фоне музыки. Музыкальная драма будет поставлена с Юткевичем в зале консерватории имени Чайковского.

— Никита Владимирович, мы знаем, что Вы давно и плодотворно сотрудничаете с французскими поэтами и композиторами Франсисом Лемарком, Мишелем Леграном, Филиппом Жераром. Вам вместе написано немало

произведений. Кроме того, Вы вице-президент Общества СССР — Франция. Какие здесь Ваши планы?

— Вместе с Мишелем Леграном и режиссером Жаком Деми (советские зрители знают его по фильму «Шербургские зонтики») будем работать над кинокомедией «Тоня-Антуанетта», сценарий к которому написали Костюковский и Слободской. Это рассказ о сестрах-близнецах, одна из которых живет в Советском Союзе, другая — во Франции. С ними происходят разные забавные приключения. Главную роль, видимо, будет играть Катрин Денёв.

«Музыкальная осень» на Ставрополье только начинается. И многим нашим читателям еще предстоит встречи с композитором Богословским. Именно встречи, потому что знакомство с ним состоялось давно, когда вы впервые услышали его песни.

Т. ВОИНОВА.

