

1. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ...

Авторские вечера композиторов и поэтов, транслируемые Всесоюзным радио и Центральным телевидением из Колонного зала Дома союзов, заслуженно пользуются успехом и популярностью. Программы этих концертов бывают составлены интересно и толково и дают возможность хорошо познакомиться с творчеством исполняемых авторов. Однако мне хочется сделать по поводу этих вечеров небольшое замечание.

Стало уже традицией в программу каждого такого авторского вечера непременно включать так называемую «фантазию» на темы песен данного композитора. Эти анонимные (сочинителей их никогда не объявляют) «фантазии», а на самом деле примитивные поурри, изготавливаются, как правило, специально к каждому случаю и бывают обычно сделаны наспех, тускло и однообразно инструментованы, с неуклюжими ритмическими и модуляционными «стыками», а что самое досадное, повторяют в оркестровом варианте большинство песен, исполняемых вокалистами в этом же концерте. А если учесть, что некоторые имеющие

большой успех песни бисерируются, то тройное исполнение одной и той же мелодии в течение одного вечера делается назойливым и может создать превратное представление о величине и разнообразии творческого багажа композитора.

Мне кажется, что если у композитора нет оркестровых сочинений, но есть достаточное количество разнообразных по жанру и характеру песен, то их интерпретация различными исполнительскими средствами (солисты, солистки, ансамбли, хоры) будет достаточно убедительной, не утомит слушателей и можно будет свободно обойтись без дежурных, лишенных творческого начала «фантазий».

И уж совсем нелепостью является исполнение на авторских вечерах поэтов опусов под неудобоваримым названием: «Фантазия на темы песен, стихи к которым написал поэт такой-то». Тем более, что песни эти также обязательно присутствуют в этом же концерте. Не лучше ли было бы, если у поэта не хватает песен, почитать побольше стихов как в авторском, так и в актерском исполнении? Ведь это его, поэта, творческий вечер!

2. ТАК ПРОСТО...

В связи с развернувшейся в нашей прессе дискуссией о советской песне любители этого жанра музыкального искусства неоднократно обращаются ко мне с вопросом: а что, просто или сложно писать тексты для песен?

Ну, что тут можно сказать. Может быть, частично на этот вопрос смогут ответить приведенные ниже две цитаты:

Все так просто,
Все так сложно...
(«Легко влюбиться», стихи
В. Харитонова, муз.
Д. Тухманова, 1970).

Все очень просто
И очень сложно...
(«Все очень просто», стихи
М. Пляцковского, муз.
А. Мажукова, 1973).

Вроде, как видите, скорее просто...

Никита
БОГОСЛОВСКИЙ.