

Никита Богословский

улыбается

наши
интервью

САМ он называет себя композитором среди юмористов и юмористом среди композиторов. Ни композитора, ни юмориста Богословского представлять читателю нет особенной надобности. Музыка Никиты Богословского пользуется огромной популярностью, а его недавно вышедший юмористический сборник (третий по счету) «Тысяча мелочей» сейчас уже нигде не достанешь и не увидишь, кроме, как на снимке в «Литературной газете», если его опубликует всемогущая администрация «Клуба 12 стульев». С этим клубом Никиту Владимировича связывает старая дружба — на 16-й полосе нередко можно увидеть произведение Богословского-юмориста в области больших и малых форм (по секрету заметим, что Никита Владимирович — автор многих «рогов», а также «копыт»).

Короче, первый вопрос — кем вы сами себя считаете — композитором или юмористом? — возник сам собой в первые минуты нашей встречи.

— Да просто одно является для меня средством отдыха от другого...

И все же юмор и музыка существуют не сами по себе, но переплетаются в творчестве Богословского. Вот в скором времени Центральное телевидение покажет передачу, которая так и будет называться «Богословский и смеется». В ней впервые будут исполнены пародийная опера «Усы» и «Концерт для смеха с оркестром». В эту передачу войдет много веселой музыки и инсценированных рассказов, написанных Никитой Богословским.

Работа над этой передачей уже окончена, и я по традиции спрашиваю о творческих планах композитора. Однако об этом Никита Владимирович не очень любит рассказывать. Только о том, что уже сделано и уже увидело свет или в самое ближайшее время его увидит.

Недавно он написал музыку к «Незнакомке» Блока, поставленной Сергеем Юткевичем. Если пользоваться определением, данным этой постановке самими авторами, то формулируется оно так — «опера для драматического театра без пения». И, конечно, музыка к кинофильмам. Совсем недавние премьеры: «Всадник без головы», «Берега», «Три холостяка».

Гораздо охотнее, чем планами, Никита Богословский делится воспоминаниями...

— ...1943 год. В Ташкенте снимался фильм «Два бойца». Я написал музыку к этому фильму. Работа уже двигалась к завершению. И вот как-то ночью приходит ко мне режиссер Леонид Луков и говорит, что ему для сцены вземлянке просто необходима песня, причем такая песня, чтоб за сердце

брала, чтоб в ней была вся вера, какая только есть в человеке, — и вера в победу, и вера в тех, кто ждет, и вера в то, что непременно останешься жить... Короче, он мне все так ярко рассказывал, что я тут же сел к роялю и сыграл «Темную ночь» от начала до конца. Срочно вызвали поэта Владимира Агатова, и он так же быстро написал слова. Разбудили Бернеса, который в эту же ночь первый раз эту песню и спел. Это, пожалуй, единственный случай на моей памяти, когда песня была написана вот так сразу, на одном дыхании.

«Темная ночь» быстро приобрела популярность. Еще до выхода фильма ее уже знали. Каким-то образом Утесов ее нашел и записал на пластинку. Но пластинка эта, кажется, так и не увидела свет. Весь тираж пошел в брак — когда стали выяснять в чем дело, оказалось, что девушка из ОТК, прослушивавшая матрицу, капнула на нее слезу. Вот такая история, даже с романтическим концом, была с нашей песней, написанной в Ташкенте.

Вообще у меня с этим городом многое связано. Вот еще один случай. Было это в поезде по дороге в Ташкент. С нами ехал военный, и откуда-то у него оказалась пластинка с моей песней, очень мной нелюбимой. Еще один наш попутчик стал отчаянно ругать песню, я его с удовольствием поддержал, причем он ругал стихи, а я музыку. Военный пытался защитит и то и другое, да где уж там. Так мы и разбирали песню, не зная друг друга. Потом уже выяснилось, что мой попутчик — назовем его поэтом А., — оказывается, автор стихов, с которым я не был знаком. После этой встречи мы стали постоянными соавторами.

Наша встреча с Никитой Владимировичем Богословским подошла к концу, и на прощание он вместе с приветом и наилучшими пожеланиями передал для читателей «Правды Востока» специальный выпуск стенгазеты «Рога и копыта»:

В мире прекрасного, или что нового у муз

Граммофонная фирма «Гармония» выпустила в продажу стереокассету, на одной дорожке которой записано выступление ансамбля «Веселые ребята», на второй — финансовый отчет фирмы за 1973 год в исполнении группы бухгалтеров фирмы. По желанию дорожки можно прослушивать по отдельности и обе вместе.

Заметки фенолога

Вдоль по улице метелица метет.

Заметки ботаника

Ой, цветет калина в поле у ручья.

Вот и все.

Н. КИРЕЕВА.