

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

У нас
в гостях

Недавно в редакции газеты «Приокская правда» состоялась встреча журналистов с композитором, народным артистом РСФСР Никитой Владимировичем Богословским.

Лирические, задушевные мелодии его песен не забываются. Их пели в довоенные годы, они были любимыми в суровые годы войны — своим теплом и нежностью согревали души солдат, их поют и любят в наши дни. Около 300 песен написано Никитой Владимировичем Богословским. Стоит напомнить некоторые, чтобы яснее представить непреходящую любовь к ним: «Спят курганы темные», «Любимый город», «Темная ночь», «Три года ты мне снилась»... Композитор написал музыку к 80 кинофильмам и спектаклям: «Разные судьбы», «Берега», «Таинственный монах»... И песни с экрана смело вошли в жизнь, стали нашими спутниками, помощниками, задушевыми друзьями.

Во многих театрах оперетты страны с большим успехом идут музыкальные комедии Н. В. Богословского: «Раскинулось море широко», «Когда поют соловьи», «Алло, Варшава!» и другие.

Об основных произведениях известного композитора рассказывается в «Музыкальной энциклопедии». Но ни слова не говорится о его журналистской работе. Богословский творит не только в мире музыки. Большую известность он приобрел и как талантливый сатирик. Его юморески, миниатюры постоянно украшают «Клуб 12 стульев» в «Литературной газете». Книга «Тысяча мелочей» Н. В. Богословского пользуется большой популярностью читателей.

Журналисты встретились, если можно так сказать, со своим коллегой, так как известный композитор — член Союза журналистов СССР.

Трудно сказать, какая грань таланта Богословского сверкает ярче. Автор и исполнитель



своих песен, автор и рассказчик юморесок, он покорила слушателей самобытностью, артистизмом. Драматичность, трагедийность и подлинная мужественность прозвучали в песне «Пропавший без вести». А песня из кинофильма «Берега» в исполнении автора была пронизана озорным, искрящимся юмором.

С большим интересом слушали собравшиеся отрывки из записных книжек Богословского-журналиста. Фразы, миниатюры, диалоги объединяет тонкое чувство юмора, умение точно, кратко рассказать о сути явления.

Открытием для многих стала еще одна сторона дарования Богословского. Журналисты познакомились с ним и как с пародистом-литератором, и как с пародистом-музыкантом. Нельзя слушать без улыбки его остроумные пародии на известных писателей и композиторов. И во всем было то чувство меры, которое делает пародию точной и забавной.

Встреча с Н. В. Богословским оставила яркое впечатление. Так бывает, когда встречаешься с большим, талантливым, душевным человеком.

Л. РОДИНА.