

24 НОЯ 1974

# ЭТИ ПЕСНИ НЕ ЗАБУДУТСЯ

ВОСКРЕСНОЕ  
ИНТЕРВЬЮ



**БОЛЕЕ** сорока лет на афишах театров, в титрах к кинофильмам, в программах радио и телевидения мы встречаем имя композитора Никиты Богословского. Его лирические песни вошли в репертуар многих выдающихся исполнителей. Их и поныне распевают в больших городах и маленьких селениях. Много лет прошло с тех пор, как композитор жил и работал в Ташкенте, но и сейчас он не порывает связей с нашей республикой. Корреспондент «Правды Востока» встретился с Никитой Владимировичем в Москве.

— Никита Владимирович, читателям «Правды Востока» прежде всего интересно было бы узнать о периоде вашего творчества во время проживания в Узбекистане.

— В 1942 году в Ташкенте создавались фильмы, которые теперь уже стали историей, — «Два бойца», «Пархоменко» и другие. Режиссер Леонид Луков пригласил меня написать музыку к этим фильмам. Жители вашей республики помнят, что в эти годы советские люди работали без отдыха под девизом: «Все для Родины, все для победы». Это в равной степени относилось и к большой армии работников искусства.

— А нельзя ли подробнее о том, как была написана песня «Темная ночь»?

— Трудно поверить, что эта песня, которую в дни войны знал каждый — от мала до велика, родилась совершенно неожиданно. Дело в том, что фильм «Два бойца» должна была сопровождать только симфоническая музыка. Но по ходу съемки Луков почувствовал, что без песни не обойтись. «Понимаешь, не получается у меня сцена в землянке без песни», — сказал он мне. И так взволнованно рассказал о теме песни, так хорошо

передал ее настроение, что я, сев к роялю, без единой остановки сыграл свою мелодию «Темной ночи», которая потом вошла в фильм без изменения. Песня родилась за 15 минут. Случай такого мгновенного сочинения в моей практике единственный. Пригласили Владимира Агатова, он написал стихи. Этой же ночью разыскали Марья Бернеса и всю ночь записывали песню в павильоне киностудии. А утром «Темная ночь» уже исполнялась во время съемки. Песня начала жить намного раньше вышедшего фильма. Артисты ташкентских фронтовых бригад повезли ее на передовую. Если вы помните, в фильме была еще одна песня — о Косте-одессите. Съёмочная дала объявление: «Коренных одесситов, знающих одесские песни, просим зайти на киностудию». Пришли сотни людей — профессора, художники, рабочие, инженеры и даже биндюжники (тогда еще не перевелась чисто одесская профессия). Все истинные патриоты Одессы

лась «Хотя съемки состоялись, но...». Пьесу поставили Я. Протазанов и О. Абдулов, а играли в ней А. Толстой, М. Штраух, Н. Каюков, Т. Окуневская, И. Переверзев, П. Массоха, Ф. Раневская, С. Михоэлс, Э. Цесарская, Е. Тяпкина, П. Алейников.

— А теперь, пожалуйста, несколько слов о начале вашего творческого пути.

— Мне было 15 лет, когда написал оперетту «Остров пяти крокодилов» по пьесе Евгения Шварца. Оперетту поставил Ленинградский театр музыкальной комедии. Любопытный эпизод был во время премьеры. Мне не удалось попасть на премьеру: не пустила билетерша. «Рано тебе по опереттам ходить, мальчик», — сказала она.

Мой первый педагог — известный русский композитор А. Глазунов. Затем я учился в Ленинградской консерватории у профессоров Н. Рязанова и М. Штейнберга.

— Первый фильм, в котором прозвучали ваши песни?

— Режиссер В. Вайншток по рекомендации композитора И. Дунаевского пригласил меня на картину «Остров сокровищ». Для пробы мне поручили написать три песни: «Марш повстанцев», «Пиратскую» и «Песню героини». Фильм вышел на экраны в 1939 году, и песня, написанная в мирное время, в начале Великой Отечественной войны, зазвучала по-фронтовому:

Если ранили друга,  
Сумеет подруга  
Врагам отомстить за него.

Эти стихи написал В. Лебедев-Кумач.

В 1939 году режиссер Леонид Луков предложил написать музыку к фильму «Большая жизнь»: о допетровских шахтерах. В картине должна была звучать песня, начинающаяся словами: «Спят курганы темные, солнцем опаленные...».

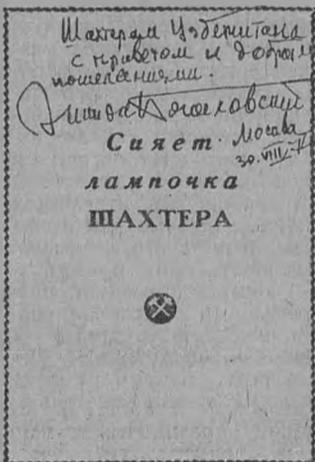
Композитору недавно исполнилось 60 лет. А перечислить все, что создано Никитой Богословским за 45 лет, совершенно невозможно. Легче привести цифры: 13 оперетт, музыка к 50 драматическим спектаклям, 57 художественным и 50 мультипликационным фильмам, а еще песни и романсы... Да, музыка Богословского глубоко вошла в жизнь страны. Известно, что заранее определить, какая песня станет популярной, невозможно. Никита Владимирович такой экзамен выдержал давно. Когда у Марья Бернеса спросили, почему песни Богословского всегда становятся популярными, талантливый певец ответил: «Думаю, прежде всего благодаря мелодическому дару композитора, его умению вдохнуть в песню душу».

Творчество композитора-гражданина высоко оценила страна. Он удостоен высокого звания народного артиста, награжден многими орденами и медалями. Он единственный в стране среди работников искусства является полным кавалером ордена «Шахтерская слава» всех трех степеней — за музыку к фильмам о жизни шахтеров.

Читателям «Правды Востока» небезынтересно будет узнать, что совсем недавно Никита Владимирович написал песню «Сияет лампочка шахтера» и посвятил ее шахтерам Узбекистана.

ВЛ. ЛАПИН.

Москва — Ташкент.



(а мы знаем, как одесситы любят свой замечательный город) стали петь одесские песни. Я внимательно выслушал и... написал для героя фильма песню. Видимо, это было то, что нужно, потому что одесситы потом меня принимали за своего.

— Никита Владимирович, кто в этот период из артистов кино и театров находился в Ташкенте?

— В 1942—1943 годах в Ташкенте был организован первый в мире театр киноактера. В этом театре были звезды советского кино. Вот одна из афиш шефского концерта: «Кинороботники — детям воинов». В концерте принимали участие Халима Насырова, Лев Свердлин, Мукаррам Тургунбаева, Леонид Кмиг, Борис Вабочкин, Николай Черкасов. Программу вела Мария Миронова. Специально для концерта писатель Алексей Толстой написал пьесу. Она называ-