

**Н**ИКИТА Владимирович Богословский... Он пришел на встречу в Кисловодский театральный музей. И, сам того не подозревая, принес людям молодость и восторг, тепло и печаль. Будто зажег камин, у которого каждый пришедший может согреться.

А в зале было тихо, пока лилась прекрасная и мужественная, незабываемая и чистая музыка.

«Фантазия на темы песен» — так было объявлено это путешествие во вчера. «Любимый город», «Я на подвиг тебя провожала», «Спят курганы темные», «Ты ждешь, Лизавета», «Романс» из кинофильма «Разные судьбы», «Не улетай», «Мне тебя сравнить бы надо...» и ставшая гимном жителей славного города Одессы песня «Шаланды, полные кефали...».

И только по одному этому перечислению прослеживаешь много путей. Это история кинематографа («Два бойца», «Остров сокровищ», «Большая жизнь», «Александр Пархоменко» и другие). Это история песни. История человеческих судеб. История не одного поколения, история Родины.

Наверное, невозможно точно ответить на вопрос — как создается песня? Причем песня, которая притрагивается к сердцу и душе, песня, которая меняет настроение, зовет, пламенеет и зажигает, которая грустит и радуется твоей грустью и радостью.

А сказать точнее — песня не создается. Она рождается из жизни и человеческих чувств. Рождается, чтобы повелевать ими. Но рождается она в сердце, озаренном вдохновением и талантом.

Никита Богословский таким талантом обладает давно. И вот сейчас, вновь слушая им рожденные мелодии, понимаешь, что в огромном водовороте мелодического нашествия, обрушивающегося на мир сегодня, его песни никогда не потеряют свой голос.

...Затихли аккорды «Фантазии». Взметнувшееся белое крыло рояля похоже на зримый и осязаемый аккорд песни. Никита Владимирович встает и смотрит в зал.

— А сейчас я покажу вам песню, которую закончил буквально за час до отъезда в Кисловодск. Ее еще никто не знает. Поэтому мне придется ее исполнить самому. А поскольку у меня голос больше приспособлен к пению, то я думаю, что впечатление от моего пения вам помогут исправить Владимир Трошин, Иосиф Кобзон и Муслим Магомаев. Это они будут петь песню «Моему другу» в готовящемся к Дню Победы телефильме по повести Василия Бывова «Долгие версты войны».

И, увидев улыбки, не удержался:  
— А вы заметили, что теперь певцов называют «исполнителями»? Во время моей молодости исполнителя были только судебные...

**И** СНОВА звучит песня о войне. Трогательная и мужественная песня памяти. Война. Теперь уже, казалось бы, ставшее историей время. Но на бессрочной службе мира остаются солдаты. На бессрочной службе мира остается и этот седой человек у рояля, который рассказывает языком песни о светлой солдатской дружбе.

# ЖИВЕТ НА СВЕТЕ ПЕСНЯ

Но не только песне отдает композитор свои силы. Настоящий талант не может быть однозначен.

Для совместного фильма французских и советских кинематографистов «Тоня-Антуанетта» уже написаны песни о реках Москве и Сене. В соавторстве с В. Поляковым написана комическая сатирическая опера «Самсон удалился». Заслуженный артист РСФСР Борис Дубровин познакомил присутствующих с отрывком из оперы, который обозначен в авторской ремарке как «Баллада о кляузе». Острый памфлет, гротеск, иронию, блестящую сатиру обрушивают авторы на бытующее еще мешанство.

Но вот лауреат Всесоюзного конкурса скрипача Леонарда Бруштейн знакомит нас с новым Богословским. Его сочинение для скрипки с оркестром отличается и мягкой лиричностью, и экспрессивностью, и необычайно теплыми мелодическими красками.

А «Венгерские напевы», тоже прозвучавшие на встрече, свидетельствуют о широчайшем диапазоне композитора, сумевшего в искрометных, зажигательных мелодиях показать богатейший колорит братской страны.

И я замечаю, как после исполнения Л. Бруштейн на скрипке, неподражаемо точно имитирующей балалайку, двух миниатюр на русские темы («Жалейка» и «Частушки») главный дирижер симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии Е. Иоанесян делает пометку в блокноте... Кто знает, может быть, в скором времени слушатели наших городов познакомятся с этими произведениями, как и с миниатюрой «Перпетуум мобиле», звучащей ровно одну минуту?

Не могут не покоришь и песни написанные Никитой Владимировичем в содружестве с Евгением Евтушенко. «Колокольчик», прозвучавший в исполнении солистки Н. Охлопковой, «Спасибо вам за тишину» и песня на слова С. Острового «Ты ведь русской девочкой когда-то была»...

А потом были несколько минут шуток, смеха, юмора: ведь Никита Владимирович, которого мы знаем еще и как автора юмористических рассказов, фельетонов, скетчей...—одни из авторов 18-й полосы «Литературной газеты» и один из основателей раздела «Рога и копыта». Чужий к слову, он мгновенно подмечает и казусы бюрократического слога, и нелепицы оборотов.



Экспромты, шаржи, шутки... И исподдельная радость людей.

...Мы долго беседовали с Никитой Владимировичем. Он много ездит. В его маршрутных листах Мадрид и Рим, Брюссель и Париж. Несколькими штрихами рисует он портреты своих друзей за рубежом — из словесного портрета высветляется человек с его душой и вдохновением, характером и судьбой.

И вот неожиданность для меня: вместе с Никитой Владимировичем — его сын Андрей, студент Литературного института. Он пишет стихи и сочиняет музыку. И это песню молодого Богословского «Рисуют мальчики войну» слышали мы по Всесоюзному радио.

Удивительное взаимопонимание и дружба связывают отца и сына. Хорошая ветвь от прекрасного дерева...

...А дома я ставлю на диск старенькую пластинку, которую очень берегла мама:

«Темная ночь, только пули свистят по степи...»

Живет на свете голос Марка Бернеса, записанный на диски. Живет песня...

Г. ВОРОНИНА.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР композитор Н. Богословский.

Фото А. ПЕТРЕНКО.

1 - APR 1976

СВЕЖАЯ ЗАВТРАНИЦА  
г. Пятигорск