

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ

Далеко не всегда любители музыки могут, не раздумывая, назвать авторов того или иного произведения советской песенной классики. Хотя бывают счастливые исключения. Когда называют «Песню о Каховке», то лицо собеседника озаряется доброй улыбкой, и он произносит: «А-а, ну конечно, музыка И. Дунаевского, стихи М. Светлова!»

Однако новейшие исследования специалистов указывают на ошибочность этого широко распространенного мнения. Оказывается, автором стихов «Каховки» является не Светлов, а совершенно другое лицо. Об этой искусствоведческой находке мы узнали недавно из книги «Русская советская эстрада 1930 — 1945» (издательство «Искусство», Москва, 1977). В разделе «Песня на эстраде» на стр. 244 авторитетно сообщается читателям, что в

репертуаре тва-джаза Утесова появляется ряд новых песен, а в том числе и «Каховка» И. Дунаевского и Л. Дзержинского (!).

Но это не единственное открытие. На стр. 260 читаем, что песня «Тучи над городом встали» по своей жанровой принадлежности не что иное, как «медленный марш». А

мы-то, грешные, всю жизнь считали, что это «быстрый вальс».

И, очевидно, чтобы подчеркнуть общенародную любовь к нашему знаменитому Утесову, в книге дважды, буквально через несколько страниц, помещена одна и та же фотография. Только подписи разные: «Джаз-оркестр под управлением Утесова» (стр. 379) и «Л. О. Утесов и его джаз у гвардейцев. 1942 г.» (стр. 391).

Из этого (кстати говоря, в целом хорошего и интересного) сборника мы узнали, что инициал эстрадного композитора Сидорова, автора песен «Когда простым и нежным взором» и «У меня есть сердце», не «В.», а «Д.» (стр. 268, 284), а также, что музыку для АМА-джаза писал не композитор В. Я. Кручинин, а его однофамилец, гитарист и руководитель цыганских ансамблей Н. Н. Кручинин (стр. 276 и указатель имен, стр. 405).

Век живи — век учись!