

Моск. консерватория, 1978, 15 апр.

«Шаланды, полные кефали»

Сегодня премьера телефильма **«Композитор Никита Богословский»**

Правильно сказано: стихам хорошо. Их читают и обязательно вспоминают поэта: «Вот помнишь, у Тютчева...». А песни Их поют — и все. Поют, например, «Любимый город может спать спокойно» или «Темную ночь», плачут, радуются, вспоминают, а Никита Богословский вроде тут и ни при чем. Только музыку написал. Мне пришлось однажды

услышать, как одна старая женщина сказала: «Темная ночь»? Как же, мы ее и в гражданскую пели». Вот тебе и все. А Богословский только в тринадцатом родился... А «Песня последнего московского извозчика» кажется сочиненной сегодня. «Ариэль» так ее омолодил, что и в голову никому не приходит, сколько ей лет.

«Шаланды, полные кефали...». Одесситы своего не отдадут! Ну, не обидно ли? Старую, любимую одесскую песню

про Костю-моряка написал потомственный ленинградец. И еще, говорит, намучился с ней, писал долго.

Телевизионный фильм-концерт **«Композитор Никита Богословский»** продолжается чуть больше часа. Никита Владимирович даже спросил у авторов: «Как вам кажется, не длинно вышло?». В том-то и дело, что коротко.

Режиссер Феликс Глямшин нашел убедительную форму: рассказы коллег и друзей Ни-

киты Владимировича перемежаются кинозаписями, показывающими работу композитора с исполнителями, а также воспоминания самого Н. Богословского.

Но душа фильма — песня, всем известная и любимая. Использованы и фрагменты из фильмов с музыкой Н. Богословского: «Остров сокровищ», «Истребители», «Большая жизнь», «Два бойца».

Сегодня сразу после программы «Время» пойдет этот фильм. И в ваш дом придет родная музыка.

О. БОГУСЛАВСКАЯ.