

после премьеры

ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕРДЦЕМ

Мир музыки огромен. Он вбирает в себя явления самые разнообразные. И это закономерно. Каждый человек находит для себя в искусстве самое необходимое, близкое его душевному настрою. Людям нужна музыка хорошая и разная. Для композитора важно почувствовать сердцем, о чем сокровенном он хочет повести людям, каким музыкальным языком выразить свои чувства. Если у художника есть свой взгляд и свое неповторимое отношение к бытию нашей жизни, тогда есть уверенность, что его творчество заинтересует многих, очень многих людей.

К числу таких мастеров музыкального творчества относится композитор Никита Богословский.

Когда на телевизионном экране вспыхнули титры фильма «Никита Богословский» (режиссер М. Глямшин, оператор Н. Москвитин), миллионы людей ждали полубившихся им песен, инструментальных мелодий, кинозарисовок. Объединение «Экран» с любовью и заинтересованностью отнеслось к творчеству композитора и дало нам возможность не только услышать разнообразную музыку Н. Богословского, но и как бы войти в творческую лабораторию композитора, почувствовать, как рождалась его музыка, с какими замечательными деятелями нашей культуры сотрудничал он в своей жизни.

В фильме мы встретились с людьми разных возрастов и профессий, для которых встреча с музыкой Н. Богословского стала значительным явлением в их духовной жизни. Вздвигаясь говорил известный хирург профессор В. Францев о песне «Темная ночь». Родившись в суровое время Великой Отечественной войны, она вошла в сердца миллионов людей и благодаря своей бесконечной лирической достоверности, мужественности и гражданственности не покидает нас и сегодня.

Вы помните песню «Я на подвиг тебя провожала...» из кинофильма «Остров сокровищ»? Она шагнула с экрана в нашу жизнь. Киноактриса Клавдия Пугачева рассказала, какое сильное впечатление исполнение этой песни производило на раненых воинов в госпиталях.

А песня «Любимый город» из кинофильма «Истребители», созданная весной 1939 года? В ней настроение пробуждения природы сочетается с ощущением затаенной тревоги. О работе над этим произведением с волнением говорил автор стихов поэт Евгений Долматовский. Когда на экране возникли кадры знаменитого кинофильма, когда мы увидели лица молодых Бориса Андреева и Марка Бернеса, нахлынули воспоминания. О прожитых годах, о волнующих собы-

тиях нашей жизни. И многие не скрывали своего прошлого душевного волнения. Прославленный летчик-испытатель Герой Советского Союза Георгий Мосолов говорил о том, что песня из кинофильма «Истребители» оказала на него большое воздействие и многое определила в жизни.

Песни Богословского тесно связаны с судьбами людей. Они близки людям разных профессий своей обобщающей силой. Слышишь «Спят курганы темные» (прекрасное новое исполнение В. Золотухина), слышишь «Шаланды, полные кефали» в мастерском исполнении Муслима Магомаева и чувствуешь, что сегодня эти песни звучат как сочинения современные, нужные нам.

Н. Богословский работает много и плодотворно. Он создал музыку более чем к ста двадцати фильмам. Дмитрий Дмитриевич Шостакович рекомендовал кинорежиссеру В. Вайнштоку начинающего молодого композитора Богословского для написания музыки к кинофильму «Остров сокровищ». Рекомендация оправдала себя. И Богословский вложил в эту первую киноработу весь свой юношеский темперамент. С какой экспрессией написана песня «По морям и океанам», и как замечательно ее исполняют талантливые артисты во главе с О. Абдуловым.

Каждый композитор старается найти индивидуальные средства выражения. Я считаю, что песни, созданные для В. Золотухина, такие, как «Я к тебе со всей душой» (слова И. Шаферана), «Ау» (слова М. Танича), очень яркие. Здесь хочется отметить своеобразный сплав музыкальных интонаций старой городской песни и современной оитмики.

Марк Фрадкин говорил о том, что Н. Богословский полон энергии и творческого устремления.

В исполнении ансамбля «Ариэль» песня «Старого извозчика» зазвучала по-новому, и даже первый ее исполнитель Леонид Осипович Утесов с доброй улыбкой сказал: «Хорошо, даже чуть завидую молодым ребятам. Они в песню привнесли что-то новое, ранее неизвестное».

Одной из лучших в фильме-концерте была песня «Бывают в жизни дни», спетая И. Кобзоном поразительно задумчиво, доверительно.

В заключение хочется повторить мысль, высказанную Н. Доризо. Иногда лучшие песни как бы уходят от автора и становятся собственностью народа. И чем больше таких песен у композитора, тем лучше. У Никиты Богословского таких песен много. И это очень хорошо.

Оскар ФЕЛЬЦМАН,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.