

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ



ПЕЛА ГИТАРА В ЗЕМЛЯНКЕ

Сколько человек участвуют в создании песни? Один, двое, коллектив?

Известный советский композитор Никита Богословский, автор песен «Темная ночь», «Любимый город», «Песня Рождина» и многих других, называет своим соавтором исполнителя. Уже само перечисление названий этих песен вызывает в памяти образ популярного советского певца и киноактера Марка Бернеса.

— Мы встретились с Бернесом в процессе работы над фильмом «Истребители», или точнее, песней «Любимый город» и больше уже не расставались, — рассказывает композитор. — И это была не просто дружба, а настоящее творческое содружество. Он спел много моих песен. Сейчас трудно, да и в общем-то не к чему подсчитывать, уточнять. Много. Он удивительно умел вдохнуть в песню душу, дать ей жизнь. Многие артисты, например, исполняли «Темную ночь», но никто так, как Марк Бернес. Вспоминаю работу над фильмом «Два бойца». Я как раз находился на Карельском фронте. По просьбе Министерства кинематографии меня откомандировали на место съемок для написания музыки. Поначалу режиссер Л. Луков не собирался вводить в фильм какую-либо песню. Но однажды вечером он пришел ко мне:

— Нужна песня...

Оказалось, что сцена в землянке никак не получалась. Подумали и решили: без лирической песни не обойтись. Я, правда, не присутствовал на репетиции, но Луков так ярко и красочно описал ее, что со мной, пожалуй, впервые в жизни произошел удивительный случай. Я сел к роялю и сразу же сыграл мелодию. Ни до, ни после этого за мной такого не наблюдалось. Практически песня сочи-

нялась ровно столько, сколько исполнялась. Лукову мелодия понравилась. Позвонили поэту В. Агатову. И снова все мы удивились. Текст песни родился так же быстро.

После этого разбудили Марка Бернеса, который отсыпался после трудных



съемок, отыскивали гитариста. И снова на наших глазах произошло чудо. Он спел ее так, как мог это сделать только он один. Такой уж был певец — любой песне мог придать неповторимое, индивидуальное звучание. Прошло еще какое-то время, и «Темная ночь» была записана Бернесом на пластинку. Но вот беда — весь тираж ее был забракован по техническим причинам. Дело в том, что на протяжении записи прослушивался какой-то посторонний шум. Конечно, факт сам по себе не из приятных, но позже мы узнали: во время записи, как призналась одна из работниц студии, на звуковую матрицу капнула ее слеза. Если говорить о награде песне, можно ли нам — поэту, исполнителю и композитору, мечтать о большей.

— Чем вы объясняете такую удивительную судьбу песни?

— Видите ли, слишком многое за годы войны на-

копилось у людей, в том числе и у нас — авторов и исполнителя. Горечь поражений, переживания за утрату близких, тоска по дому. Всем нужна была надежда. Помните слова: «И поэтому знаю, со мной ничего не случится!». В этих словах и была надежда.

— Сейчас пишется много песен, их исполняют различные певцы...

— Вы думаете, я стану их критиковать, как многие коллеги моего поколения? Отнюдь. Конечно, много серых, неинтересных песен. Но это совсем не означает, что по-настоящему хорошая песня ис-

незла. Важно, чтобы авторы вложили в нее душу и, конечно, талант. Ну и совсем уж хорошо, если бы ее исполнитель был на уровне Марка Бернеса. Не случайно ведь такие зарубежные эстрадные певцы, как Шарль Азнавур, Жаклин Франсуа, Жак Брель, сходились во мнении: Бернес — звезда советской эстрады.

Я до сих пор, работая над новой песней, прикидываю — понравилась бы она Марку, подошла ли ему...

А. АНТОНОВ,
наш корр.

НА СНИМКЕ: Н. Богословский.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Стихи В. Агатова.

Темная ночь, только
пули свистят по степи,
Только ветер гудит
в проводах, тускло
звезды мерцают...
В темную ночь ты,
любимая,
я знаю не спишь,
И у детской кровати
тайком ты слезу
утираешь.
Как я люблю глубину
твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним
прижаться сейчас
губами...
Темная ночь разделяет,
любимая, нас.
И тревожная черная
степь пролегла
между нами.

Музыка Н. Богословского.

Верю в тебя, дорогую
подругу мою,
Эта вера от пули меня
темной ночью хранила.
Радостно мне. я спокоен
в смертельном бою,
Знаю, встречу
с любовью меня,
что б со мной
ни случилось.
Смерть не страшна,
с ней не раз мы
встречались в степи,
Вот и теперь надо
мною она кружится...
Ты меня ждешь и у
детской кровати
не спишь,
И поэтому знаю,
со мной ничего
не случится!