

Никита БОГОСЛОВСКИЙ



Этой осенью состоятся три премьеры моих произведений. Две из них связаны с театром — это музыка к пьесам Блока. В Театре имени Евгения Вахтангова впервые ставится «Роза и крест». В спектакле много музыки, которую я стилизовал под песни менестрелей. По замыслу режиссера Евгения Симонова герои спектакля не поют, даже там, где есть авторская ремарка. Поэтому оркестр не только создаст звуковой фон, но и «покажет» музыкальные темы всех персонажей.

Другая моя работа несколько необычна. В Московском камерном музыкальном театре Сергей Юткевич ставит «Балаганчик» и «Незнакомку». Это будет экспериментальный спектакль с постоянным оркестровым сопровождением, в котором и прозаический текст, и стихотворные монологи читаются на музыкальном фоне. Я сочинил для него несколько вставных вокальных номеров на стихи Блока.

На фестивале «Московская осень» впервые прозвучит моя Пятая симфония. Она имеет подзаголовок «Театральная», потому что навеяна ароматом и стилистикой театра разных эпох — от итальянской комедии масок и французского романтического театра до современных балетных спектаклей.

Хотя основное время уделялось этим крупным работам, все же написал несколько песен. Недавно Краснознаменный ансамбль песни и пляски прекрасно исполнил одну из них — «Пехота есть пехота» на слова Михаила Пляцковского.

Есть у меня одна задумка — написать несколько простых песен, которые пелись бы не на большой эстраде, а в кругу друзей, в походе, у костра. Таких песен очень много, но, как правило, они принадлежат самодеятельным авторам и за немногим исключением страдают музыкальной бедностью. Жалко, что композиторы редко обращаются к этому жанру.

Беседы вели
В. КОЛОСОВА
и И. КОНДРАТОВИЧ.

Соб. музыкальная, 1982, 15 стр.