

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

люди искусства



МНОГООБРАЗИЕ ЕДИНСТВА

Константин ТАРНОВСКИЙ

«ТАЛАНТ — это равнодействующая двух сил: природных способностей и умения работать, воли к осуществлению своих замыслов...».

Писатель С. Смирнов написал это, размышляя над некоторыми итогами творчества Никиты Богословского в связи с его 60-летием. Нынче композитору семьдесят. Сказанное его другом десять лет назад проявилось еще отчетливее. Им написано 18 оперетт, музыка к 50 спектаклям, 60 художественным и 50 мультипликационным фильмам, опера, около 400 песен, 6 симфоний. Аудитория, к которой обращается композитор, очень широка и разнообразна. Ему есть что сказать слушателям любого возраста, характера и вкуса. Вместе с ним можно смеяться, грустить, размышлять. Он умеет выразить чувства самые сокровенные, сказать о добре и красоте человеческой и бывает бескомпромиссно резок и саркастичен. Он — разный. Эта особенность его дарования воспринимается прежде всего и кажется главной.

Если добавить к этому, что различные стороны дарования композитора выявлялись неравномерно, что были периоды, когда он явно отдавал предпочтение какому-либо одному жанру или направлению, и что, наконец, все написанное им делится на известное почти каждому и почти неизвестное, то будет понятна и некоторая противоречивость общих оценок его творчества и недостаточность каждой из них, взятой в отдельности. Потому что многообразие — средство, способ, форма выявления целостности, единства, в определенном смысле законченности творчества композитора.

Не сразу, разумеется, выявляется это единство. Чтобы многообразие предстало как целое, чтобы мозаика сложилась в законченную картину, нужно проделать большую встречную работу. Мастеру — чтобы выразить целостность, слушателям — чтобы уяснить приемы и способы достижения именно этого качества. И мне представляется, что лишь в последнее время, у порога своего семидесятилетия, композитор сумел специально выявить и подчеркнуть присущие его творчеству связность и внутреннее единство. Теперь дело за нами, его слушателями.

Богословский был с детства окружен миром музыки — артисты Мариинского театра, композиторы и музыканты Ленинградской консерватории — таков круг друзей и знакомых семьи будущего композитора. А затем — занятия с А. Глазуновым. Богословский — один из по-

следних его учеников. Складывалась и закреплялась приверженность к русской музыкальной классике — ее общему звучанию, основанному на широкой напевности мелодий русских народных песен и богатой инструментовке. В творчестве Н. Богословского связь с традициями музыкальной культуры России конца XIX — начала XX века обозначилась сразу, на рубеже 20—30-х годов, то есть в то время, когда типичным был поиск новых способов и форм музыкального выражения, связанный подчас с сознательным отказом от классической традиции. Его приверженность к классике органична, она является выражением свойств его дарования.

Помимо свойств дарования, есть еще время, жизненные обстоятельства, властно налагающие свою печать на творчество художника. «До сих пор, — говорит Н. Богословский, — я делю свою

жизнь на три этапа: до войны, война, после войны... И хотя жизнь «после войны» самая длинная, она мне кажется такой короткой, пусть и было в ней много хорошего и значительного. А вот «до войны» и особенно «война» — всего 4 года — это огромные периоды жизни, насыщенные событиями, самые важные, главные...».

Уже осенью 1941 г. Н. Богословский — участником войны — была написана «Ночь над Белградом», первая его фронтовая песня и первая его песня-баллада, в следующем, 1942-м, — сразу ставшая знаменитой «Темная ночь». А спустя сорок лет, в 1982 г., он был награжден медалью имени А. В. Александрова за то, что написанные песни для Советской Армии. В их числе и песня о фронтовиках «Тюльпаны мая».

Тема гражданской войны была одной из главных в советском искусстве 20—30-х

годов. Тогда же обратился к ней Н. Богословский и пронес через всю жизнь. Первая часть его Первой довоенной симфонии целиком навеяна образами гражданской войны. О ней он писал в годы Великой Отечественной (музыка к кинофильму «Александр Пархоменко», 1942 г.). Первая новелла вокального цикла «Чистые пруды» (конец 50-х годов) — рассказ ветерана гражданской войны о драматическом эпизоде под Старым Осколом. Через десять лет прозвучала хоровая поэма «Песня о ветре» на стихи Владимира Луговского. А на последней странице партитуры оперы «Соль» (по одноименному рассказу И. Бабеля, либретто и стихи Б. Корнилова) поставлено: «1932—1980»...

Н. Богословский — лирик прежде всего. Широкая лирическая струя проходит через все его творчество. Но вся жизнь страны накануне и, конечно же, в годы Великой Отечественной войны породила особый вид лирики, в создании которой принял участие и Богословский: лирики подвига и готовности к подвигу, героическую лирику. Первые же песни Богословского потому и получили истинное всенародное признание, что сразу же выявили как внутреннюю драматургию, так и созвучность его творчества настроению молодых людей конца 30-х годов — тех, которым два-три года спустя предстояло пойти на защиту своей страны.

— Я на подвиг тебя провожала... Любимый город может спать спокойно...

Такое направление творчества композитора стало ведущим на протяжении всей его жизни, определило принципиальное единство созданных им произведений. И тогда же, на рубеже 30—40-х годов, композитор нашел способ выделиться, подчеркнуть главную направленность его предвоенного творчества. В декабре 1940 г. в исполнении симфонического оркестра Ленинградской филармонии прозвучала его глубоко трагическая Первая симфония. И оказалось, что противопоставление лирического и трагического начал привело к их взаимному обогащению: именно в столкновении с трагическим, в свете трагического отчетливее проступила героическая лирика.

Н. Богословский целеустремлен. На протяжении ряда лет внимание его концентрируется обычно на одной-двух проблемах нравственного характера. Следствие этого — создание общей для данного периода творчества интонационной сферы с присущей ей музыкальной символикой — лейтмотивами, зер-

кально отраженными темами, звуковыми ориентирами и образами. И потому сочинения самых различных форм и жанров объединяются в циклы. Они складываются сами собой, в результате непрерывного творческого процесса. А завершаются ключевыми произведениями, с наибольшей полнотой выражающими общее звучание определенной полосы творческого пути композитора. Произведения-вехи. Для середины 60-х годов им стала симфоническая повесть «Василий Теркин», для рубежа 70—80-х годов — Пятая (Театральная) симфония.

Обращение к ним помогает уловить и понять главное направление развития творчества композитора. Мне кажется иногда, что в поиске своем Н. Богословский сознательно пользуется методом, который можно назвать выходом в пограничные зоны, где одно переходит в другое, где сочетаются и смешиваются разные качества. Итогом поиска в области жанра стали музыкально-лирические драмы «Балаганчик» и «Незнакомка» на тексты Александра Блока. По существу своему — это пограничье, синтез музыкального и драматического театра, симфонии и декламации. То же в собственно музыкальной области. Рассматриваемое в движении и итоге творчество композитора характеризуется все более тесным сплетением собственных его дарования юмора, лирического и трагического начал.

В пору зрелости Богословский создает произведения, в которых все направления его творчества непосредственно переплетаются, оттеняют и обогащают друг друга. Именно это единение определяет тревожную красоту музыкально-лирических драм и интонационно связанных с ними Четвертой и Пятой симфоний. И оно же составляет основу его музыки с ее доверительностью, теплотой, но и отстраненностью, твердостью, подчас колючим сарказмом.

...В марте этого года в городе Орджоникидзе состоялась премьера Шестой симфонии Н. Богословского. Изучение ее партитуры не обнаруживает наличия интонационных связей с произведениями 70-х годов. Если общее направление развития творчества Н. Богословского, а следовательно, и особенности его творческого мышления нами уловлены верно, то этой симфонией композитор начинает новый цикл произведений, новый этап творчества...

● Народный артист РСФСР Н. Богословский.